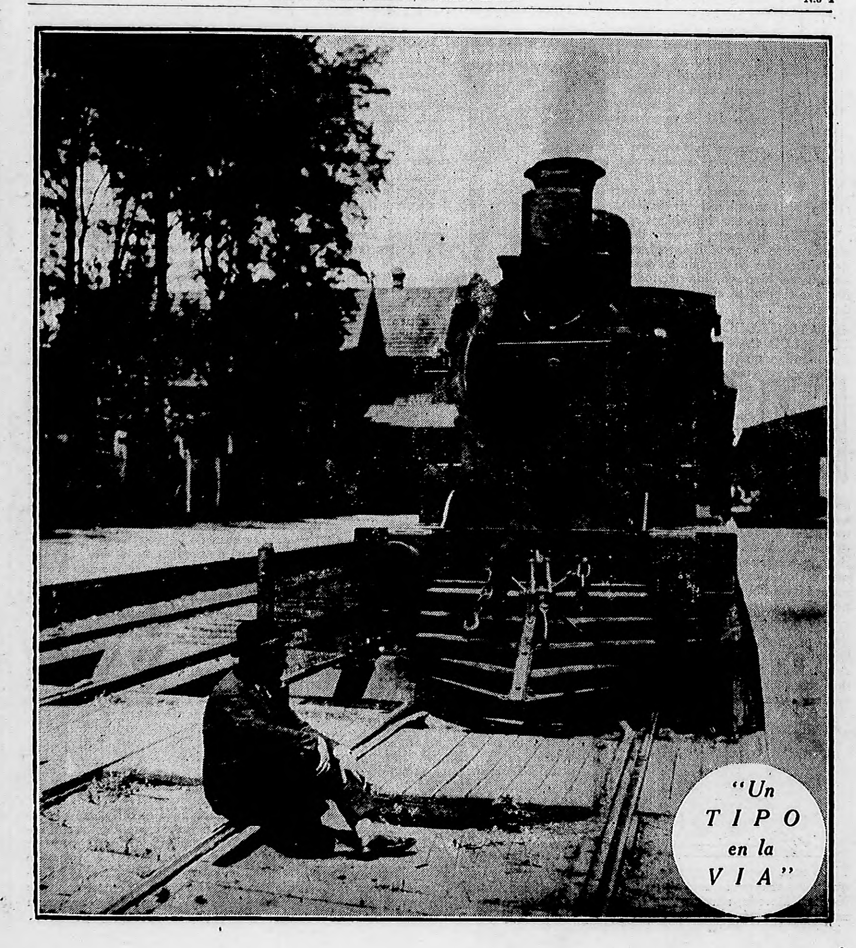
# Crítica Magazine

AÑO I | BUENOS AIRES, Lunes 6, Diciembre de 1926 | N.o 4

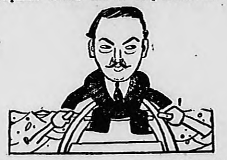
"Un TIPO en la VIA"

# HOMBRES Y COSAS DE LA SEMANA

**LA SENSACION TURFISTICA DE LA SEMANA** la ha dado el compositor Ridella, quien acaba de ser castigado por las autoridades del Jockey Club, que le han privado de su patente, por haberse comprobado que dos de los productos encomendados a sus cuidados habían ganado sendas carreras bajo los efectos del "dopping". Quemao, en el Gran Premio Nacional, y Villanita en otra prueba, también de importancia, habían sido "preparados" por este enemigo del elevage nacional. La vergonzosa maniobra, empero, no tardó en descubrirse, para bien del turf argentino, que ya bastante ha padecido por la falta de moralidad profesional de ciertos individuos que, felizmente, van desapareciendo poco a poco del ambiente. La descalificación de Ridella no puede menos que ser bien recibida por todos aquellos que tienen en sus venas sangre de "sportsmen".

**EL ATENTADO CONTRA EL DOCTOR ALDO CANTONI**, preparado por sus enemigos políticos y consumado por asesinos a jornal, es tanto más deplorable que costó la vida al señor Santamaría, quien iba a ser jefe de Policía del gobernador de San Juan. La reacción popular, empero, ha demostrado categóricamente que el pueblo de aquella provincia, repudia a los asesinos y está en cuerpo y alma con el mandatario que hoy debe asumir el poder en San Juan. Falta ahora que los asesinos, detenidos el viernes de la semana pasada, confiesen quiénes han sido los instigadores del crimen, para que todo el peso de la ley caiga sobre ellos.

**OTRA SENSACION DEL AMBIENTE REO** es la del viaje de Macón a Gran Bretaña, a fin de disputar el clásico de Ascot. Nada pudo haberse anunciado de más resonancia, Macón ante los cracks europeos tiene tanta importancia como



Firpo ante Dempsey; y, a todo ello hay que agregar que el "mago" de Palermo, Naciano Moreno, anuncia que irá con el invicto, que será piloteado por Pelletier durante su actuación en Europa. Y, francamente. es de desearse que los colores del stud Don Alfonso paseen triunfales por las pistas del Viejo Mundo, y que, ya que no tuvimos campeón mundial de box, por lo menos logremos probar la supremacía de nuestro turf en tierra en "turfmen" empedernidos.

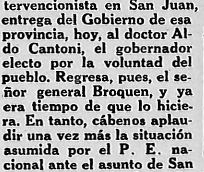
**TRAVAGLIANI**, el campeón italiano de lucha, — que en realidad de verdad es francés — acaba de pasar por uno de los momentos más amargos de su existencia. Había ya ganado el campeonato del Casino, cuando he ahí que el vasco Ochoa duro de cabeza como todos los vascos, se empeña en la revancha, y ¡le despoja de los frescos laureles recién conquistados al orgulloso Travaglini! Toda una tragedia, porque el infeliz luchador italiano había comenzado a gustar apenas de las delicias de la consagración y la popularidad, cuando se queda sin el título que creyó suyo, pero muy suyo, por lo menos para un año. Moraleja: no te apresures a coronarte de laureles cuando hay un vasco a la vista.



**EL RESPETABLE SEÑOR LAMBRUSCHINI**, candidato a concejal, nos está resultando un hombre de un apetito colosal: con decir que enfermó de indigestión, según aseguran las malas lenguas, a consecuencia de la enorme cantidad de votos que se "tragó" en perjuicio de sus compañeros de lista...... Pero, lo grave no está en eso precisamente, sino en que, no contento con hacerlo para sí, ha logrado hacer escuela, como lo prueban las "borratinas" descubiertas en el curso del escrutinio. . . . . .



**EL SEÑOR GENERAL BROQUEN**, que dejó la espada para asumir el garrote intervencionista en San Juan, debe hacer entrega del Gobierno de esa provincia, hoy, al doctor Aldo Cantoni, el gobernador electo por la voluntad del pueblo. Regresa, pues, el señor general Broquen, y ya era tiempo de que lo hiciera. En tanto, cábenos aplaudir una vez más la situación asumida por el P. E. nacional ante el asunto de San Juan, al entregar el mando de la provincia al mandatario que la llevará al porvenir de paz y esfuerzo a que está destinada. Y, puede tenerse el convencimiento de que en adelante el laborioso pueblo andino hará honor a la Nación, bajo la dirección de hombres que le son gratos.



**SEÑOR REINALDO ELENA** es otro de los candidatos a concejal que ha seguido el nada loable ejemplo del señor Lambruschini, quien nos mereció un párrafo a parte por su formidable apetito en materia de votos. Las "borratinas" no solamente son deplorables por ser borratinas, sino porque vienen a complicar




más aún un estado de cosas que, francamente es imposible: ¡quince días van ya de escrutinio y aún no sabemos los resultados de las elecciones! En los Estados Unidos, en la Cochinchina y en Zanzibar, con un plazo semejante, ya se habrían anunciado los resultados de diez comicios mucho más importantes que este de renovación edilicia......

**OTRO QUE HA RESULTADO UN "TRAGON"** de primera es el señor Saraví, quien, según se desprende de las investigaciones que se están realizando, llegó a apoderarse de más de un millón de pesos de los fondos de la Policía, en complicidad con Rivas y Díaz. La cosa ya ha sido ampliamente comentada y censurada en las columnas de la prensa diaria; de modo que, si nos ocupamos de ella es solamente para hacer constar la suma formidable de pesos que en defraudaciones sucesivas fueron " tomándose" los mismos encargados de velar por las leyes y la seguridad.......



**SI LA SEMANA PASADA DECIAMOS QUE** Parra, el popular Parra, andaba con cara de duelo, ahora, a fuer de justos, tenemos que convenir en que el semblante adusto de González Castillo, el apoderado de Gente de Teatro, comienza por primera vez en la vida a iluminarse con una leve sonrisa. ¿A qué obedecerá esta circunstancia? No es difícil de contestar: ¡Pués al éxito sorprendente del novísimo partido, que ha dado al traste con el comunista, y que, si mucho apura, no tardará en colocarse a la cabeza del socialista. Toda una eficaz demostración de la bondad de ciertos partidos que se creen consagrados por la voluntad popular....



# EL JUEGO DEL AJEDREZ

## 1. — EL REY

*Yo soy la base y sobre mí gravita*
*Toda la marcha y dirección del juego*
*Rodeándome siempre donde llego*
*Pronta a luchar, mi corte favorita*
*Víctima del azar que precipita*
*O de cualquier atrevimiento ciego,*
*He de buscar para enmendarlo luego*
*El sostén que mi fuerza necesita.*
*Ante el ataque rápido y astuto*
*De peligrosas reflexiones fruto,*
*Opongo sólo débil resistencia;*
*Y privado de todo movimiento,*
*Cedo el triunfo en el último momento*
*Con la gran majestad de la impotencia.*



## 4. — LOS CABALLOS

*Como acredita nuestro buen empaque*
*La guardia más intrépida formamos*
*Y en el sitio mejor nos colocamos,*
*Dejando en buen lugar a quien nos saque.*
*Es casi irresistible nuestro ataque*
*Cuando de salto en salto adelantamos*
*Y siempre del peligro nos burlamos*
*Teniendo a todos en continuo jaque.*
*Cuando el ajeno bando nos hostiga,*
*No cedemos jamás a la fatiga*
*Hasta vencer la temeraria empresa;*
*Y en el tablero maniobrando unidos,*
*Producen nuestros golpes repetidos*
*El rápido estupor de la sorpresa.*

## 2. — LA REINA

*Nadie iguala su fuerza con la mía,*
*Ni hay quien decida como yo decido*
*Cualquier juego que esté comprometido,*
*Soy mi ayuda rápida o tardía.*
*No busco el triunfo, que alcanzar podría*
*Aprovechando bien cualquier descuido;*
*Es mi ataque tan franco y decidido*
*Cual corresponde a mi alta jerarquía.*
*Doy a mis bríos inmediato curso,*
*Siendo de todos el mejor recurso*
*Porque ningún apoyo necesito:*
*En el ataque triunfa mi experiencia*
*Y soy, al demostrar mi resistencia,*
*Inconmovible estatua de granito.*

## 5. — LAS TORRES

*Nos prestamos a mil combinaciones*
*Por los más ingeniosos escogidas,*
*Y somos las figuras preferidas*
*Para ocupar los últimos rincones.*
*Teniendo que cumplir obligaciones*
*Que la opinión nos tiene conferidas,*
*Debemos estar siempre prevenidas*
*Acechando las buenas ocasiones.*
*Porque no esté Su Magestad molesto,*
*Le cedemos gustosas nuestro puesto*
*En lo más delicado del combate;*
*Y cuando juntas en la lucha entramos*
*Muy raras veces al final llegamos*
*Sin conseguir el perseguido mate.*



## 3. — LOS ALFILES



*Aunque no hagamos lo que hacer debíamos*
*Podemos atacar rápidamente,*
*Y ocupamos un sitio preferente*
*Por ser los que mejor nos distinguimos.*
*Al descubierto siempre nos batimos,*
*Siendo el uno del otro independiente,*
*Y en la lucha común, generalmente*
*Somos los que primero sucumbimos.*
*Si nuestro ataque peca de ligero,*
*Aún puestos en camino verdadero,*
*Es en cambio eficaz nuestra defensa;*
*Y llegado el momento decisivo,*
*El fin de nuestro esfuerzo positivo*
*Nos ofrece sobrada recompensa.*



## 6. — LOS PEONES

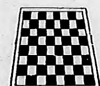
*Entre el conjunto que el tablero llena*
*Representamos la labor menuda,*
*Y cualquier movimiento nos escuda*
*De lo que pudo hacer la fuerza ajena.*
*Formando nuestra unión una cadena,*
*Uno a otro prestámonos ayuda*
*Y apenas hay hay vacilación ni duda*
*Donde marchamos como el juicio ordena.*
*Philidor, con titánica constancia,*
*Nos hizo conocer nuestra importancia*
*Marchando desde entonces de otro modo;*
*Seguimos una línea invariable*
*Y en medio de la lucha formidable,*
*Aislados somos nada, y juntos todo.*

## 7. — CONJUNTO



*Ocupan sus casillas respectivas*
*Blancas y negras en correcta hilera,*
*Y hacen inexpugnable su frontera*
*En prudentes jugadas sucesivas.*
*Más arrojadas cuanto más esquivas,*
*Ceden y atacan por igual manera,*
*Buscando el sitio que ceder pudiera*

*Con hábiles y ocultas tentativa.*
*Al golpe ajeno, de dudoso sesgo,*
*Responde el propio sin cuidar del riesgo,*
*Precipitando el fin que se desea;*
*Y por el último paso todavía,*
*Percíbese con toda su energía*
*El vigoroso esfuerzo de la idea.*



*Fernando CALVO GUTIERREZ*

# LOS MERCADERES DEL APLAUSO

Tiene el aplauso, en el mercado de las consagraciones, la importancia de lo que significa como elemento comercial y de lo que en realidad significa como factor artístico. Si el ap'auso fuese siempre la culminación irresistible de la emoción cálida y simpática del púb'ico, nada podría tener tanto valor ,por que ese gesto espontáneo de dos manos que se juntan rápidas y generosas, para manifestar con esa sonoridad particular, y que el ambiente y el sitio concede especial valor y significación. la conquista realizada ante la muchedumbre.

Pero, están muy lejos de desarrollarse, de este modo, que sería el más lógico y más honesto, la mayoría de los espectáculos, en los que un ser se mueve y actúa ante mil que le siguen en silencio, vivos los ojos, pero perezosa la voluntad.

### La claque—

La necesidad de quebrar violentamente y sin tiempo para razonar ,la apatía tradicional del público, creó la claque, institución inamovible ,dentro de las organizaciones teatrales. Tuvo otro objetivo: la necesidad de armonizar todas las voluntades y especialmente, la de frenar, la de aquellos que, manteniéndose despiertos y razonadores, no han entregado incondicionalmente su capacidad de raciocinio. Lo que parece haber sido creado, en principio, con un simple y elemental propósito de orden ciudadano, fué convertido, lentamente, a través del tiempo, en que la organización se ha ido depurando y los procedimientos se han ido modificando, también, en una profesión, en un oficio, en una labor utilitaria y mercenaria. La claque ,apostada en forma y número suficiente, a espaldas del público, precipita su voluntad, ahogando su propia opinión, sin consultarla en modo alguno. No puede pedirse nada que desvirtúe tan ingratamente, la nobleza y sinceridad artística de un esfuerzo intelectual, como ese entusiasmo mecanizado que estalla sonoro e imperioso, en el más absurdo y falso de los aplausos!..

### El "claquer"—

El claquer, cualquiera sea su posición, es un resorte mecánico, entre la emoción desinteresada del público y la be'eza del esfuerzo. Carece, como el público, pero por causas bien distintas, de independencia en sus juicios, tanto como de gusto o sinceridad en su opinión, que es siempre el aplauso. Tiene una misión que cumplir. Y realiza mecánicamente, fríamente, ordenadamente, sin que sus preferencias personales, tengan intervención alguna en su tarea. El claquer, adiestrado en el oficio, llega a la más absoluta dualidad, de acción y pensamiento, sin detenerse, siquiera, a considerar, el absurdo por el que atraviesa .Si es bien cierto que, por lo general, su misión está de antemano simplificada, en grado extremo, por la ausencia de toda investigación personal, no es menos cierto que, en muchas y muy conocidas oportunidades, el claquer ha debido luchar abiertamente contra el público, tratando de vencer su agresiva hostilidad o simplemente su indiferencia o el siseo tímido, que con frecuencia inequívoca es corroboración de un fracaso rotundo.

### Cómo trabaja la claque—

Limitada puramente a su acción exterior, la claque trabaja. Considerémosla, en ese sentido. Tiene también, dos acciones: una negativa y otra afirmativa. La segunda de estas acciones, la afirmativa, es la más común, por lo menos la más normal. La claque, distribuída convenientemente en las diversas localidades del teatro, esperan siempre una señal convenida, para estallar ruidosamente. Mientras el momento llega, el claquer inconscientemente se distrae como el público y con su mismo interés y curiosidad, en la obra que se le ofrece. El aplauso que ordena la ofensiva, es el del jefe de la claque, Haciendo una imagen paradojal, puede decirse que ningún aplauso caluroso, es tan frío como el del claquer oficial. Es seco, sonoro, repetido. Se destaca insolentemente, por sobre la cordialidad discreta, de las palmas que sinceramente tributa el público. Carece, además, en su "personalidad", de ritmo. No tiene compás de espera, como el aplauso que proviene directa y desinteresadamente del público. El claquer aplaude sin interrupción, y sin fatiga, de un modo monótono y fuera de tono.

# DE LA MANO EL CULTO

A través de todas las edades la mano ha sido considerada como el órgano noble por excelencia de la especie humana. Sin duda alguna, ya en la prehistórica vida de las cavernas, nuestros remotos antepasados vislumbraron la poderosa influencia que ese órgano iba a tener en los destinos de la especie, como un instrumento, el más fiel y el más sumiso, de su prodigioso cerebro. La primera mano que se alzó y después de contraerse se distendió para lanzar una piedra, señala sin lugar a dudas el primer jalón en esa penosa escala ascendente del progreso humano. Esa mano debió ser sagrada para los fieros antropoides de que nos honramos en descender, y su acto consciente y deliberado, por la misma transcendencia que lo revistió, debió parecerles una inspiración divina.

El culto de la mano se ha mantenido a través de todas las vicisitudes de la especie. No importa cuales diferencias de razas o de religiones hayan separado a los hombres; no importa a cuáles dioses más o menos absurdos o arbitrarios hayan rendido pleitesía: el culto de la mano ha subsistido junto con los más encontrados ídolos, y ya sea en los oscuros libros de Moisés o en las más remotas inscripciones de la China, se encuentran los cinco rasgos sobrios y expresivos de la mano, simbolizando todo lo noble, todo lo elevado, todo lo digno de respeto.

# INVENTOS INUTILES

SIEMPRE han habido personas que han dedicado sus vidas al perfeccionamiento de inventos que creyeron que harían su fama y su fortuna, y que, una vez llevados a la práctica, resultaron el más sonado de los fracasos. Entre todos estos que podríamos llamar inventos inútiles, ninguno más ridículo, —dadas las modalidades actuales — que éste, registrado en Londres y que consiste en dos cintas que sujetan el sombrero a los hombros de la mujer elegante de antaño.

Ni aun en los días de los sombreros-torres logró éxito la novedad, y en nuestros tiempos en que la mujer es toda delicada y elegancia nos resultaría verdaderamente ridículo ver a una jovencita ostentando toda una obra de ingeniería, con tirantes y todo, en la cabeza y los hombros.



Excusado es añadir que el inventor del famoso sujetador de sombreros sufrió la más amarga de las desilusiones al ponerse en el mercado su innovación, a pesar de que se había pasado meditándola hondamente, más de doce meses seguidos...

# BATACLANERIAS Por ARTECHE



La bataclana recién se despereza a las 12.

Entre ensayo y vermouth se toma una taza de café entre bastidores.

Como de costumbre, llega dos minutos má tarde al ensayo y la multan.



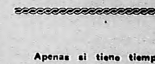
Trabaja en los ensayos desde las 14 a las 18.

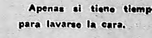


Vuelve a las andadas para la vermouth hasta las 19.



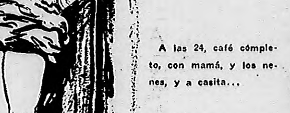
A las 20, gran cena que le da la sensación de los millones.





Apenas si tiene tiempo para lavarse la cara.

¿Vendrá o no vendrá a la última?






A las 24, café completo, con mamá, y los nenes, y a casita...

Tal es el día de la pobre bataclana.

# UN CLUB ORIGINAL

**En Londres acaba de fundarse un club de las mujeres que fuman, con el propósito de fomentar el agradable vicio en público.**



AS esposas y las hijas de los más ricos de los hombres de Wallasey aristocrático suburbio de la capital londinense, han fundado recientemente un original club para divulgar el uso del cigarrillo entre sus adherentes.

El fumar se considera por las asociadas como una muestra simbólica de independencia de la mujer moderna.

Ya han celebrado varias asambleas, en las cuales han discutido temas políticos desde el punto de vista femenino en sus relaciones con el té y el tabaco.

Una de las principales condiciones que se exigen para formar parte del Club es la de fumar en público.

En los paseos han sido ya vistas varias de estas mujeres fumando cigarros, y en los tranvías hacen ostentación de grandes absorbedoras de humo, a pesar de las protestas de otras que no pueden aguantar el olor del tabaco quemado.

Los cobradores de los tranvías sostienen frecuentes discusiones con las fumadoras y hasta pretenden arrojarlas de los coches; pero ellas resisten obstinadamente la orden de expulsión, y se niegan a tirar los cigarros. Anteayer dos de estas campeonas del tabaco iban chupando magníficos vegueros y tosiendo desesperadamente, cuando otras señoras que ocupaban el mismo vehículo protestaron ruidosamente de tal inconveniencia.

El cobrador pretendió lanzar del coche a las dos fumadoras; pero ellas, en actitud de boxeo, rechazaron al empleadoy éste no tuvo más remedio que pedir auxilio a los agentes de la autoridad para hacerse obedecer.

Las fumadoras dan reuniones, a las que invitan a amigos y amigas, y obligan a unos y a otros a consumir buena porción, entre taza y taza de té.

Las mujeres que no se hallan conformes con la nueva moda se muestran profundamente alarmadas por la intensificación de este vicio.

# El Negocio de John Sullivan



L salir del bosque de Senart, John Sullivan detuvo su seis cilindros para poder contemplar el maravilloso paisaje que se ofrecía a su vista. Desde la carretera, campos y jardines descendían en suave pendiente hasta la cinta plateada del Sena. Al otro lado espesos bosques cerraban el horizonte, y en lo alto el sol esparcía el oro de su luz radiante.

—¡Espléndido! — exclamó John Sullivan, que distinguió entonces, en medio de un hermoso jardín, un hotel coquetón, desde el cual se debía ver un panorama sorprendente. Puso el coche en marcha, y un minuto después llamaba a la puerta del hotel.

Salió a abrir un joven elegante y distinguido.

—Perdón — dijo Sullivan —. ¿Está en venta esta finca?

—No... Aunque la oferta pudiera ser tan tentadora...

—"All right!" Yo soy John Sullivan, de Liverpool Soy. dueño de cinco fábricas, y viajo por Francia por distracción y para negocios. Me gustaría ver la casa.

El joven se inclinó, y presentándose:

—Soy Julián de Fincastel. Tenga la bondad de pasar. Estoy solo, pues he dado permiso a mi servidumbre hasta el lunes. Esta tarde marcho a París.

El señor de Fincastel enseñó al inglés desde la cueva hasta el granero, y el curioso visitante pudo comprobar que, a falta de lujo, la finca tenía cuanto podía apetecer el más exigente en cuestión de comodidad.

El inglés estaba muy satisfecho.

—¿Cuánto quiere por la casa?

—Ochenta mil francos; sin los muebles, naturalmente.

—No. Me gusta con todo; con muebles, tapices, cuadros, ropa. Compro todo.

El señor De Fincastel hizo un gesto de contrariedad.

—¿Todo? Me pone usted en un compromiso. Para desprenderme de todo ello tendría usted que abonarme ciento veinte mil francos.

—¿E ésta su última palabra?

—Piense usted que...

—Estoy de acuerdo con usted. Son las tres y diez. A las cuatro estoy de vuelta con el dinero.

—Pero... — exclamó el joven sorprendido —. La cosa no urge tanto. Hace falta redactar una escritura.

—Sí; lo sé...; Pero eso más tarde. Podía usted arrepentirse. Los negocios hay que tratarlos sin demora.

Y John Sullivan partió a toda velocidad. A las cuatro regresaba con un fajo de ciento veinte billetes de mil francos.

El señor De Fincastel, aturdido por aquela venta extrarrápida, se guardó el dinero y extendió un recibo .Y como no tenía sello para legalizar el documento se ausentó para pedírselo a un vecino, amigo suyo.

Sentado en uno de los sillones del salón, John Sullivan aguardaba...

Y aún seguiría esperando si no hubiese sonado el timbre de la puerta del jardín. Era un muchacho portador de una carta.

—¿Es usted el señor Sullivan?

—Yes.

—Esta carta, para usted, me la ha entregado un señor que iba en automóvil. No tengo que aguardar respuesta. Adiós.

El inglés, intrigado abrió la carta A .medida que avanzaba la lectura su rostro adquiría todos los tonos del rojo hasta convertirse en carmesí. De pronto subió a sus seis cilindros, cogió el volante y el auto desapareció envuelto en una nube de polvo.

La carta escrito en lápiz, decía:

"Querido señor: Es usted un tipo simpático y quiero evitarle una plancha. No es al dueño de la casa al que acaba usted de entregar los ciento veinte billetes, sino a mí, Agenor de Lupinsky, ladrón elegante que estaba operando en esa casa inhabitada cuando usted se presentó.

El señor De Fincastel, a quien pertenece la finca, debe volver muy en breve, y sería prudente para usted no reivindicar derechos que no existen.

Piense usted en la alta cotización de la libra y esto podrá consolarlo de mucha cosas. En cuanto a mí, estoy ya muy lejos y le ruego me considere como su más humilde servidor"...

John Sullivan, temeroso de que en su país supieran la burla de que había sido objeto, se guardó muy bien de dar parte a la policía de lo ocurrido, y abandonó inmediatamente la inhospitalaria tierra francesa.

LOUIS THIERY.

# Raquel Meller Triunfa en los Estados Unidos



*Raquel Meller, "El alma que canta" y la mujer que encarna en su ser privilegiado todo ese inmenso caudal de bellezas que es gloria de la tradición artística española, ha tomado al público norteamericano por sorpresa, se ha posesionado de él, y es hoy la figura de más valía en el mundo teatral de los Estados Unidos.*

*Su última jira por aquel país fué una verdadera marcha triunfal a través de los cuarenta y ocho Estados de la Unión; y, ahora, nuevamente se prepara a presentarse en los escenarios de los Estados Unidos, partiendo de Baltimore, ciudad en la que se encuentra actualmente. Sólo las figuras consagradas del teatro han tenido la virtud de atraer un número tan crecido de espectadores como la Meller, y los precios de las localidades en los teatros en los que se exhibe son verdaderamente fabulosos. ¡Con decir que en Nueva York se llegaron a pagar vein-te y cinco dólares por una platea!*

*El magnífico retrato-caricatura de "El alma que canta" es obra de Briggs, célebre dibujante norteamericano, y hemos querido darle cabida en estas páginas no solamente por el valor de su ejecución sino porque la Meller es la figura descollante del día en el mundo del arte.*

# A LA MODA EGIPCIA



O podemos figurarnos hasta qué grado llega el interés de los ingleses, más o menos cultos, por la egiptología. Los famosos descubrimientos de lord Carnavón apasionaron de tal modo a la gente, que los diarios no vacilaban en consagrar, día por día, a los menores incidentes del descubrimiento, prolijas y detalladas informaciones.

Hay en Londres gente de toda condición social y de toda edad y ocupación que consagra su horas de asueto al estudio de las cosas egipcias, incluso a los abstrusos problemas que se infieren de la literatura que puede obtenerse en los libros del Museo Británico.

Raramente, y a título excepcional, comparativamente, se encuentra uno entre sus conocimientos más vulgares, entre el pueblo, una devoción tan intensa por la Grecia o por la Roma antiguas como la profesa por el Egipcio de los tiempos idos.

Hay una resurrección de colores subidos y una ostentación de oros que llaman la atención de los visitantes de las casas de modas. Sus nombres surgieron la obra de los egiptólogos. Hay el trajo estilo Radamés, la capa Semíramis, la "toilette" vespertina Sonrisa del Nilo y una gala nocturna denominada Noche de los Faraones.

Es evidente que la tumba de Tutankammón ha influído en este renacimiento de la moda... a la moda egipcia.

# La Actividad Motociclista En Nuestro País

## El Motociclismo Muere Por Falta De Alicientes

*Artículo escrito especialmente para* ***CRITICA***

*— por —*

***TADEO TADDIA***

SE habla —y con razón— de la decadencia del motociclismo en la República. Es lamentable, en efecto, que habiendo sido en sus comienzos deporte de gran desarrollo y entusiasmo (y de esto hace ya muchos años) lleve en los últimos tiempos una vida lánguida y perezosa.

No es difícil establecer las causas de esta regresión. Como principal cabe distinguir la falta de competencia en las marcas. En época no lejana, las casas importadoras de motocicletas, concedían preferente atención a la máquina de gran cilindrada. En la actualidad es la de pequeña cilindrada o bicicleta a motor la que prima en el mercado.

No es esta pequeña motocicleta, precisamente, la llamada a competir en el deporte, con las motocicletas superiores y ya conocidas. Necesariamente, la actividad motociclista tiene que sufrir el colapso de la falta de máquinas apropiadas y por ende, la contribución material de las casas expendedoras, principales interesadas en mantener viva, tan bella como útil manifestación.

### *El motociclismo en Europa está siempre en auge—*

Nadie ignora cómo se rigen los destinos del motociclismo en Europa. En una reciente jira por las principales ciudades del viejo continente (Lisboa, Madrid, Barcelona, Marsella, Milán, Turín, Bolonia, Viena, Budapest, Berlín, etc.) se ha podido confirmar lo antedicho: el motociclismo debe su marcha progresiva, a la dirección que le imprimen los mismos productores, representantes o encargados de las distintas fábricas europeas y extranjeras.

Entiendo, en consecuencia, que nuestro deporte necesita la dirección y la vigilancia de quienes pueden llevarlo, por su propio intrés, por lo menos, a lo que fué en sus mejores tiempos. En aquel entonces se combinaba la emulación deportiva con el aliciente que prestaban las casas productoras y el caso es que el motociclismo progresaba y era expresión de una fuerte corriente deportiva.

### *Las carreras del pasado*

Bastaría traer a cuento aquella carrera Rosario-Buenos Aires en la cual se inscribieron más de 30 motociclistas, con 20 marcas distintas, todas en igualdad de condiciones.

Y más significativo es aun, para el estado actual del motociclismo, la doble de Córdoba, organizada por un club motociclista, en donde, bajo una lluvia torrencial, partían de Morón empuñando el volante, nombres como los de Dartigue, Laborde, Plobet, Belcaguy, Castaño, Rhot, etc., o cuando se corría una Tandil, una Mar del Plata, una Morón-Merlo-Morón o un circuito Buenos Aires, con 15 y 20 marcas distintas.




¿Qué factor intervenía en ese desarrollo? La preocupación de enaltecer el valor de una máquina. Porque los encargados de velar por el motociclismo, tenían una vinculación directa con el mismo. Se discutía, se proyectaba, se llegaba a un acuerdo y rápidamente quedaba todo organizado con la inscripción de sus marcas, con la competencia de las mismas y con el entusiasmo de los corredores.

### *Cómo se descubren los cracks europeos—*

Y el motociclismo en los principales países que marchan a la cabeza del deporte, esta organizado en esto forma: Allí los clubs hacen al motociclista. Organizan carreras de tiempo, clasificándose ganador aquel corredor que, en determinado tiempo, cumpla cierta distancia (de 35 a 40 kilómetros). Estas pruebas, son, naturalmente para novicios, y el que menos "pannes" haya sufrido (fácilmente constatable, ya que de un control a otro se computan los minutos de pasada de cada uno de los competidores) resulta el vencedor.

Luego se disputan carreras de pequeña cilindrada, de unos 125 a 350 centímetros, pruebas destinadas, esencialmente, a descubrir cualidades y a entrever revelaciones.

### *Carecemos del período inicial—*

El motociclista que surge actualmente en la Argentina (salvo alguna excepción) no tiene oportunidad ninguna de revelarse como ocurre en Europa. Nos falta el período decisivo de la iniciación que en otro tiempo han tenido los Deletang, Bernasconi, Lodieu, Blanco, Riganti, Gaudino, Comino, Santiago, Gerli, Traverso, Moreyra y muchos otros, eficientes representantes del motociclismo argentino, cuyos principios fueron la pequeña motocicleta.

Es un error someter al aficionado que recién se inicia, a la ruda y desigual gimnasia de imponer su escaso dominio sobre una máquina superior a sus posibilidades de corredor. La motocicleta de pequeña cilindrada, tiene la virtud de despertar en el novel motociclista, la capacidad real de su dominio, y de elevarlo gradualmente a la propia confianza.

No faltan, por cierto, entre nosotros, casas importadoras de motocicletas de reducida cilindrada que, interesándolas en el fomento del deporte, se avinieran a reiniciar una nueva era, siempre ventajosa para el desarrollo del motociclismo.

### *Dos inconvenientes sensibles—*

Otras dos trabas que entorpecen la natural expansión del deporte, provienen, la una de las fuertes patentes municipales, la otra de los aforos aduaneros. Una motocicleta con "sidecar" abona una patente de 100 pesos, (un auto de categoría liviana 90 pesos). La motocicleta simple, está clasificada con el mismo desembolso. Es sencillamente abusiva esta tasación, teniendo en cuenta el sistema de los demás países del universo, cuyas patentes se determinan de acuerdo con la cilindrada.

Miremos ahora hacia los derechos de aduana; una motocicleta, cuyo costo de fabricación, sea aproximadamente de .1000 pesos, paga idéntico derecho que una valuada en 250 pesos.

### *Se matan las bellas esperanzas—*

Fatalmente, la carestía del vehículo tiene que influir sobre el progreso de la actividad deportiva que desarrolla. Por otra parte ¿qué ventaja procura el encarecimiento de un instrumento, que es a la vez de trabajo, cuando éste no se produce en el país?

Todos estos factores concordantes y como agresivos para la marcha de las actividades deportivas, mantienen aislado y poco menos que arrinconado, el motociclismo en la Argentina.

Falta estímulo de arriba y lo cierto es que se matan todas las bellas esperanzas y las más caras posibilidades tendientes a nutrir este organismo motociclista, que en los momentos presentes lleva una vida artificial, muy a la zaga del automovilismo y aun del propio ciclismo, podríamos decir, casi inexplicablemente.

# ANECDOTAS FOOTBALLISTICAS

## *La fabricación de un presidente. - La pobresa de Honor y Patria y las maneras contundentes del propietario de una cancha de Florida*

### *Fabricando un presidente—*

En 1915 le tocaba jugar a Honor y Patria con Arg. del Sud por el ascenso a primera división, sección que encabezaba el primero de los nombrados, juntamente con dos elevens del mismo poderío, y en igualdad de puntos.

Honor y Patria alquilaba una cancha en Florida, pero como era un club muy pobre se atrasó en el pago de algunas mensualidades. El dueño, un italiano con alma de asaltante, esperó que se avistara el tren donde venía el equipo visilrhrs cmfwyiel hrdl shrdidl rr para lanzar su terrible ultimátum:

"Si no pagan lo que deben, no juegan hoy", tales fueron sus palabras trágicas.

En vano hubiera resultado cualquier esfuerzo ante el apremio del plazo.

Meditaron de inmediato los dirigentes de Honor y Patria y a uno de ellos se le ocurrió suspender el partido por fallecimiento del vice presidente honorario.

Dióse orden a los jugadores que estaban practicando que se retiraran del field, y ya en el interior de la casilla, el juez Sr. Rolón y el capitán de Arg. del Sud, aceptaron la suspención solicitada, como un homenaje al deportista fellecido.

Cuando ya estaban todos de vuelta conversando en el andén de la estación, se presenta el italiano y dice con cara de trágico:

—"No hagan caso que no ha muerto nadie. No juegan por que no me han pagado lo que me deben".

Tomaron debida nota el señor Rolón y los componentes del equipo visitante de estas palabras y juraron vengarse, y de inmediato, está demás decir que presentaron la protesta correspondiente.

Esa misma noche salieron los dirigentes de Honor y Patria a buscar en los diarios, sección de avisos fúnebres, un extinto que se prestara a atribuirle la vice presidencia en tela de juicio. Hicieron la misma gestión en la Morgue y en todos los hospitales, pero no encontraban el "candidato" oportuno, ya que eran personas extranjeras, muy ancianas y de condición inadecuada para tal "servicio".

Ya se desesperaban de obtener éxito, cuando leyeron en "La Prensa" la muerte de Nicasio Toledo, ex presidente de la Sociedad de Cocineros Unidos y hacia su domicilio se dirigió una delegación, llevando una nota de pésame para la viuda y un gran ramo de flores.

La C. D. y jugadores fueron objeto de un bombardeo de preguntas por el consejero de la Asociación del cual formaba parte el finado Mariano Reyna Bergelli, Gil, Negri, Alfano, Guassone y Dosi.

No tuvieron éxito en sus gestiones, porque los testigos, habían sido trabajados durante quince días en un entrenamiento realizado en forma minuciosa sobre todo lo que tenían que decir.

Así fué como Honor y Patria "fabricó" un representante, para un caso de apuro.

# ELOGIO DEL CANILLITA

**El canillita es la hoja hablada, gritada, efímera y circunstancial, espontánea y cimera que se edita en el arroyo. — Tenemos una deuda de oro puro de gratitud con él, y la pagamos en las chirolas menudas del constante afecto.**

LOS periodistas que vestimos de negro, con noble luto intelectual, hemos encontrado al correo maratón de las ideas generosamente dilapidadas en la anónima labor diaria, el canillita porteño, angeito cara sucia y media agujereada en el destalonado pié, que vocea bravamente en la urbe la hoja impresa de la vida que pasa.

Su grito nace con la aurora y se acuesta con el fulgor de la estrella matutina y solitaria. El canillita forma ese bajo relieve de turba inquieta y curiosa que espera la salida de las ediciones para desparramarlas por la ciudad con esa seguridad de infiltración a la que no se resiste, tal la gran mancha de aceite venciendo poco a poco la turbulencia de las altas correntadas de la multitud.

El canillita es ante todo la hoja hablada, gritada, efímera, circunstancial, espontánea y canora que arranca del arroyo y va poco a poco a la conquista de un bello imposible: la atención de la multitud.

Tenemos una deuda de oro puro de gratitud para los canillitas que vamos a pagar en chirolas menudas de constante afecto. Por eso al intentar el elogio del muchacho que bajo su correa sostiene las columnas negreantes de nuestros ideales, lo sentimos un poco hijo nuestro, como parido entre un editorial severo y casi grandilocuente y la nota festiva que abra el telón de boca de una pícara sonrisa sobre el tentacular tragín de la urbe sojuzgada a los problemas de la lucha por la vida.

## Canillita, canillita...—

Tenés una indefinible edad de granuja, mitad gravoche, mitad Oliverio Twist. Aprendiste a leer en tu mercadería —¡lírica mercadería muchacho!— bajo los impasibles candiles nocturnos de las estrellas. Pero te ganás la vida y hasta la de los tuyos, como si fueras un grande y por eso mereces toda clase de respeto.

Mirándote bien sos tan pibe todavía que tu gesto merece la consagración, de los corazones enternecidos. Te hacés a la dureza de la vida con un pícaro estoicismo que vale mucho y supiste reemplazar el ausente regazo de tu vieja con la fría hostilidad de los umbrales.

¡Canillita! ¡canillita! sos algo muy nuestro en la ciudad y más de una vez te hemos visto sonreir a la muerte subiendo a los tranvías, con toda la gracia de tu inocencia.. Porque sos .inocente aunque digás grandes malas palabras, conozcas la cara trágica de la miseria muy de cerca y hayas escupido, siendo tan chico, la saliva de todos los desprecios en los guardacantones de las calles.

¡Canillita! ¡canillita!... vos llegás a grande nunca porque naciste grande y de golpe, a guampazos con la suerte perra y no llegas a grande porque la sombra fatal de la que no tarda, de la gran prematura para las mariposas cuidadas, la muerte, la acecha...

Y pensamos que estás en el cielo, en un cielo barato pero limpio, ofreciendo CRITICA sexta a las mismas barbas de San Pedro...

Este es el decano. Llegó a viejo al tranco, despaciosamente. No se dió cuenta de ello sino fuera que, de cuando en cuando, cambiaba de pregón. Primero el Nacional, el País, la Tarde, la Gaceta, después los diarios modernos. Es la enciclopedia. Espada del periodismo. Siguió de cerca el nacimiento, vida, milagros y muerte de muchos diarios que parecían inmortales, cambiaban los títulos, los tamaños, las redacciones, él solo no cambiaba, clavado en su esquina como enhorquetado en un destino. Tiene una absoluta indiferencia de viejo recalcitrante y un solo odio verdadero: los kioscos.

Centinelas absurdos, en las bocacalles tiene algo de casa menguada, correjida, aplastada. Adentro hay un hombre como una ostra en su concha. El canillita casi centenario que cuando pibe vendía el Nacional al general Mitre, los odia, los odia con un odio tenaz, sumergido, inexorable. Y ese odio, más que los traidores catarros que lo acechan tras de cada mojadura, más que las insolaciones que lo esperan a la vuelta de su esquina, lo llevará prematuramente a la tumba...

## Una pobre mujer—

También vende diarios. Los lleva sin garbo, sin gracia, floja y pesadamente como un atado de ropa sucia. ¿Qué misterio raro y terrible obligó a sus débiles pulmones de viejecita para aflautarlos en el grito callejero? ¿Qué hija cruel la abandonó para graduarse de Milonguita? Respetemos su silenciosa, su muda tragedia que tiene una siniestra grandiosidad. Acaso la pobre vende penosamente los diarios que un día voceara su hijo, el canillita que en un entrevero cualquiera dejó bien parado su guapo prestigio y ahora en Las Heras cuenta los días en el fatídico almanaque que se los encierra.

Respetemos la siniestra grandiosidad del mísero pregón de la pobre mujer. Los diarios que llevan le pesan como mortuoria fosa y nadie ha visto nunca, en la marchita corola de su cara arrugada la sola sombra de una sonrisa. Tiene en cambio la mueca fría y dura de las cabezas cercenadas que cuelgan de un garfio. Nada hay en su exterior que parezca una concesión, ni siquiera parca o tacaña, hecha todavía a la ilusión juvenil, un deseo aunque tímido y desencantado, de enternecer al destino. Su cuerpo se le ha torcido como esas veletas expuestas a los vientos más duros. Sólo tiene en los tuétanos de su esqueleto que cruje una sola voluntad, una sola claridad de inefable ternura: Vender los diarios, venderlos pronto, esta noche, ahora mismo. Que mañana es día de visita y debe llevarle cigarrillos al hijo que está en Las Heras.

## El que se llevó la libra

El menor Federico Peatti, a quien nuestros fotógrafos sorprendieron en la Diagonal Norte, mientras llevaba varios paquetes de mercaderías, fué el primero en reconocerse entre los 6 transeúntes cuyas fotos aparecieron la semana pasada. A él le correspondió, pues, la libra esterlina del concurso que publicamos en este suplemento.

Centenares de personas han venido a nuestra casa durante toda la semana, creyendo reconocerse; pero Federico ha sido el único que nos ha visitado fundadamente y nos alegramos de que a un pibe trabajador le haya ayudado esta vez la diosa fortuna.

# INVENTOS E INVENTORES

## Algunas de las Grandes Figuras de la Ciencia de Todas las Edades

---





**FULTON (Roberto)** ingeniero mecánico, nacido en Norteamérica en 1765. En Inglaterra, a donde se trasladó, hizo varios inventos de los que sacó patente; más tarde hizo en París sus primeros ensayos sobre la navegación a vapor navegando por el Sena con un pequeño buque construído por él. Vuelto a los Estados Unidos, ensayó en 1807 su buque de vapor Clermont, que hizo un viaje de 150 millas en 32 horas; con él hizo práctica la aplicación del vapor a la navegación. Inventó unas máquinas para la hilatura del lino, unas dragas y un bote submarino. Después de mil disgustos que le causaron los plagiarios, murió en 1815.

---



**HERMAÑOS MONTGOLFIER (José y Esban).** Hijos de un industrial francés, nacieron en 1740 y 1745 respectivamente; y habiéndose dedicado en su juventud a diferentes industrias, con sus esfuerzos unidos inventaron y perfeccionaron los globos aerostáticos. El invento produjo enorme sensación. Inventaron también el arjete hidráulico, un calorímetro para determinar la calidad de las turbas, un ventilador para la destilación en frío, y un nuevo tipo de prensa hidráulica. Murieron respectivamente en 1810-1799.

---





**LANA (Francisco Jerzi).** Jesuita italiano, físico y naturalista célebre, nacido en Brescia el año 1633. Fué profesor en las ciudadas de Brescia, Turín y Ferrara. Sus inventos son numerosos y de mucho ingenio. Son, entre ellos los más notables, la sonda para medir las profudidades del mar, varias máquinas elevadoras de agua, relojes, aparatos para extinguir incendios, diversos tipos de máquinas voladoras, y un aparato precursor de los globos aerostáticos. Estudio los fenómenos magnéticos y escribió además varias obras. Murió en 1687.

---



**SERVET (Miguel).** Nació en Villanueva de Aragón en 1509. En París hizo sus estudios y se doctoró en Medicina. Su amor a los errores de la época la impidieron volver a Espaañ. Su carácter turbulento y contencioso le mantuvo en continuas polémicas, entre las que es célebre la que sostuvo contra Calvino. Obligado a refugiarse en Ginebra, cayó en manos de su adversario, que lo hizo quemar vivo por hereje. En su libro "Christianismi restitutio" afirma que toda la masa de la sangre pasa por los pulmones por medio de la vena y de la arteria pulmonar. Fué, pues, el primero que afirmó la circulación de la sangre.

---

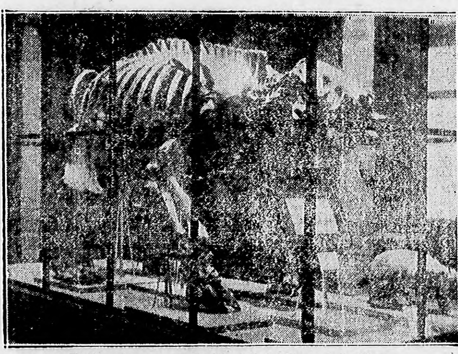




**PISISTRATO** General ateniense del siglo VI. antes de J. C., y contemporáneo y pariente de Solón. Se señaló en la toma de Salamina. Por mil intrigas se apoderó del Gobierno de Atenas, que ejerció despóticamente durante treinta y tres años. Por dos veces fué desterrado de su patria, pero volvió a ella por la intriga o por la fuerza. Consolidado en el Poder usó de él con relativa moderación; administró con habilidad los negocios de la República; protegió la industria la agricultura y las artes; enriqueció a Atenas con notables monumentos; fundó pensiones para los inútiles de la guerra y estableció instituciones útiles. Fundó en Atenas una academia y la enriqueció con la primera biblioteca pública. Murió en 528, antes de J. C.

## EL ALMA DE LAS COSAS INANIMADAS

# LAS CONFESIONES INTIMAS DE UN



El Cliptodonte, en su "residencia" del Museo de La Plata.

### Tipoterios, Toxodontes, Megaterios la Pampa Dilatada, Cuando Apar Hombre Primitivo e Insignificant del Portero del Museo de La donte le Protegió en su Lucha de la Prehistoria; el Gigant Nodriza Amante; pe

***Mi viejo amigo Gliptodonte—***

NADIE sabe en qué misteriosos diálogos de silencio invierten las horas de vitrina los animales que poblaron la región pampeana en la Prehistoria.

Nadie. Ni el paleontólogo ilustre que examina a través de la impresionante seriedad de sus gafas, la macabra colección de huesos ;ni el estudiante asombrado que abre un signo de interrogación a su ignorancia, ni el ordenanza indiferente que se halla en contacto, durante el horario de servicio, con todas las remotísimas eras geológicas.

Nadie. *Los fósiles de los te*rrenos diluvianos argentinos, retirados de la circulación por la naturaleza donde todo se transforma siguiendo una ley evolutiva, viven una sosegada vida de Museo, encarcelados y prontuariados, los más, por presunción científica.

Pero yo que sé descifrar el mudo y extraño lenguaje de las cosas inanimadas y he sorprendido, más de una vez, el punto sensible de las páginas muertas de la vida, penetré en el salón de Paleontología, con la vaga esperanza de interceptar un diálogo entre los pobres fósiles enjaulados.

El ordenanza de práctica turbando el misterioso mutismo milenario, barría el polvo que sobre los vidrios, dejaba caer el silencio, como una mortaja. Barría el polvo que es el del tiempo.

El jornal mínimo de este empleado del Museo, sin méritos personales suficientes para lograr que su esqueleto se conserve mañana en un higiénico estuche, no alcanzaba a comprender la jocosa tristeza de cámara mortuoria que pesaba sobre la sección Paleontologica. Barría con su plumero oficinista, deglutiendo su aburrimiento inadvertido, en una popular canción porteña:

"Te acordás, hermano,

qué tiempos aquellos...".

Mis ojos perforan la vidriera de la celda y atraparon *un imperceptible movi*miento.

Me acerqué disimulando un afán de pesquisa, como un detective del Scotland Yard.

Me acerqué, dije. Y en las órbitas vacías del Gliptodonte, dos lagrimones, como las dos perlas ordinarias que cuelgan de las orejas de las muchachas pobres, se habían osificado también.

—"Te acordás, hermano, qué tiempos aquellos..." —reeé con voz de eco.

El Gliptodonte sufrió un nuevo conato de movimiento. Sin duda, lo detuvo el prudente temor de desencuadernarse.

Levantó, apenas, los huesos en carne viva que formaban parte de su enorme cabeza y sus mandíbulas se abrieron para libertar esta muda lamentación:

—¡Y a ésto he quedado reducido!

Me miró a los ojos y com- ... una emoción en mi mirada a media asta. Entonces, su enorme cola, golpeó los cristales con sonidos de agradecimiento.

Mientras tanto, el ordenanza, sordo al dolor de las cosas inanimadas, se esforzaba en otorgarle categoría de oficio a su simple ocupación.

Y barría el polvo que lloraba el silencio.

El Gliptodonte permaneció quieto unos instantes. Luego, volvió a exhumar sus dos lagrimones fósiles.

Desde ese momento emocional nos hicimos buenos amigos.

***Los nuevos ricos de la Zoología—***

Había intimado tanto conmigo, que violaba el horario de visita transgrediendo las disposiciones generales y me recibía sin etiqueta alguna, en esqueleto.

Muy de mañana después de desayunarme con un trasol en el bosque de La Plata,

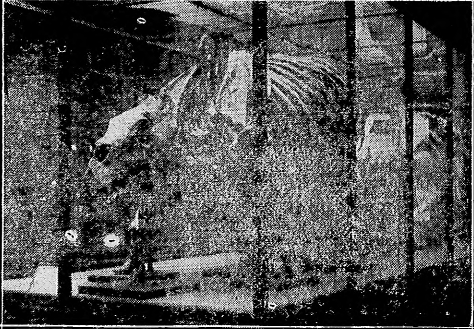
cumpliend
amistad, m
zo del Mu
rrían los
viejo con
Gliptodont
—¡Si su
paciencia
ledad me a
te, amigo
las mandíb
sil... Acé

El hombre,
un discurso
que no

Hombre y
amigo del
—Gracias
respondí co

# CLIPTODONTE EN ESQUELETO

## y Gliptodontes Poblaban
## areció un Bicho Raro; el
## te, Antecesor Remoto
## a Plata.—El Clipto-
## na Contra las Fieras
## tesco Animal, fué
## pero Ahora...



Otra vista de nuestro entrevistado, el amigo del hombre primitivo.

do un deber de
me acerqué al calabo-
Museo donde transcu-
días extintos de mi
onocido, el sensible
nte.

supiera con qué im-
lo espero! Esta so-
e aburre terriblemen-
o mío... Tengo en
líbulas un bostezo fó-
cérquese. Usted es un



e, acorralado, ensayó
so interparlamentario
no prosperó...

y yo soy un antiguo
el Hombre.
cias, Gliptodonte —
conmovido.

—Ya vé — continuó — no converso con nadie. Me tortura el recuerdo y además, sé conservar las distancias.

¿Con quién podría departir un diálogo amable? ¿Acaso, con los Desdentados? No. La familia de los Desdentados es una familia venida a menos. De aquella especie magnífica que poblaba los terrenos pampeanos, sólo quedan las miserables especies de osos hormigueros y perezosos... Los nuevos ricos de la Zoología...

—¡Así va el mundo!

—Por eso, hombre amigo, yo hubiera deseado permanecer en el misterio... Pero, tuve la desgracia de que un sabio profesor descubriera mi fosa en los alrededores de Luján y desde entonces, llevo una vida sedentaria, una vida de Museo? Quizás, pudiera evi- quietud de tarjeta postal.

—Gliptodonte. ¿Quiere que lo recomiende al director del Museo. Quizás, pudiera evitarle la vitrina...

—Gracias, hombre, te agradezco de corazón. Mas, ¿no comprendes que sin vitrina acabaría de extraviarme?

Antes, mis doloridos huesos soportaban un espantoso martirio: cada visitante me robaba un pedazo para guardarlo como un amuleto. ¡Por favor amigo! Déjeme usted en la vitrina. En esta estrecha habitación de vidrio donde vivo más feliz que los hombres...

—Bueno, me retiro, compañero. Ya hablaremos mañana, Gliptodonte.

—Hasta mañana, hombre amigo.

### *El tardío arrepentimiento del Gliptodonte—*

—Cuando yo tenía domicilio en la Patagonia, vagaban por las praderas gigantescos hervíboros. En las pampas de Buenos Aires aparecieron por primera vez, interesantes especies de mamíferos de regular talla, con las cuales alternaba en mis correrías.

Tipoterios, Toxodontes, Megaterios y Gliptodontes, nos entreteníamos persiguiendo a los zorros, vizcachas y conejos en los terrenos diluvianos. Entonces, apareció un bicho raro. Blanco, pequeño, sin más arma de defensa que su pelambre de transición en el último peldaño de la escala zoológica y en cuya laringe, ya evolucionada, se elaboraban las primeras interjecciones humanas. Me enterneció el heroísmo de aquella cosa ínfima desafiando a la Naturaleza y la coraza de un fósil de mi familia, fué el primer domo bajo cuyo artesonado calcáreo, el hombrecillo encontró un refugio.

Bloqueado por las fuerzas hostiles que contribuyeron a la formación pampeana, este insignificante y débil animal se encaramó en mi caparazón e intentó convencer a los monstruosos carnívoros con un discurso interparlamentario que no prosperó.

Los Smilodones o "tigres de dientes de sables" formaban un cerco de colmillos y un valho de ferocidad rodeaba la petulante figura del primer hombre.

Y en esa hora de peligro, con inminencias sangrientas una voz extraña, como venida del cielo, lo increpó:

HOMBRE: Fíate en Dios y no corras. Pero, el Homo Sapiens, ateo por convicción, sin haber leído todavía el "Contrato Social" de Juan Jacobo Rousesau, echó a correr desesperadamente.

Así llegó medroso y fatigado, al refugio de su solidario amigo, el Gliptodonte, hasta donde no llegaba la hambrienta jauría de carnívoros feroces ,ni los propietarios, no menos feroces, con los recibos de alquiler.

Esta es la ayuda que yo presté al Hombre. Por él me enemisté con la familia de los Felinos a la que pertenecen los tigres y leones actuales.

¡Quién me iba a decir que al pasar de los milenios, sus descendientes me pagarían el favor prehistórico, encerrándome en esta vitrina!

Y ahora, amigo mío: contemple a ese ordenanza que limpia el polvo de los cristales de mi prisión y comprenderá lo profundo de mi arrepentimiento, al evitar que los Smilodones almorzaran al primer hombre.

***HOMUNCULIDIO***

# ACTUALIDADES DEL MUNDO LITERARIO




**P**AUL Grousac, refiriéndose a la poesía argentina ha dicho en "El Viaje Intelectual".

"Creo que es necesario y urgente, antes que la rápida evolución del país acabe de borrar nuestras huellas originales, reunir en colección todos los elementos genuinamente argentinos de la antigua vida campestre, que se tornará muy pronto legendaria: hábitos, estilo, poesía, música, algunos de un sabor incomparable".

El Sr. Juan Alfonso Carrizo, inspirado en el pensamiento del sabio escritor, ha dado a publicidad una antología de los "Antiguos Cantos Populares Argentinos", que difunde a editorial "La Facultad", de Juan Roldán.

Once años de investigación en el terreno originario, once años de búsqueda en archivos, bibliotecas y papeles históricos dan una idea del valor de esta obra como elemento básico para el estudio de nuestra poesía popular.

Más de 300 cantos líricos y cerca de 1.500 coplas recogidas en las más puras fuentes folklóricas hacen de esta publicación una obra de mérito.

He aquí en resumen la clasificación de las distintas piezas literarias que contiene esta colección.

Romances, canciones históricas, religiosas, amatorias, descriptivas, costumbristas, payadorescas, sentenciosas, festivas y gran cantidad de coplas lugareñas, relaciones, vidalitas, piropos, bailes, cantos guitarreros, declaraciones, finezas, juramentos guapezas, despedidas, ausencias recuerdos etc.

Las canciones históricas son de un gran interés pues glosan la muerte de muchos gobernadores y caudillos entre ellos Francisco López, el gobernador Cubas, de Catamarca, mandado asesinar por Maza; el montonero Peñazola, más conocido por el "Chacho".

La canción a la muerte del "Chacho" comienza así:

¡Ya se acabó Peñazola!
¡Se acabó la agitación!
¡Qué vivan las libertades
De nuestra Constitución!

En cambio el montonero Felipe Varela es saludado con motivo de su vandálica entrada a Catamarca y La Rioja con esta cuarteta:

¡Viva el General Varela!
Por ser un jefe de honor,
Que vivan sus oficiales
¡Viva la Federación!

"Los malos tiempos de hoy" ha llamado doña **Delfina Bunge de Gálvez** a su nuevo libro, publicado por intermedio de la Editorial Buenos Aires.

Varios de los ensayos y artículos incluídos en este volumen aparecieron oportunamente en "La Nación", "El Hogar" y otras publicaciones importantes. Se dedica, la señora de **Gálvez** a estudiar la pedagogía, las ideas, las costumbres, los críticos y los pensadores de estos tiempos tan funestos y lo hace con acierto y hondura en una frase agradable y que la autora ajusta sabiamente a la expresión de sus ideas.

• •
•

Viajan nuestros poetas y escritores. ¿Son muchos los que han visitado Europa o los que han oficiado de globes-troters?

La siguiente noticia dará cuenta de las aficiones turísticas de algunos.

**Héctor Pedro Blomberg** — Ha recorrido Italia, España, Portugal, Suiza, Alemania, Austria Hungría, Grecia, Inglaterra y Norte de Africa.

**Fernán Félix de Amador** — A los 16 años de edad, fué a Europa. Ha recorrido Francia, Inglaterra, Alemania, Bélgica, Suiza, Italia, España, Portugal, Grecia, Turquía y parte de Africa.

**Arturo Capdevila** — Viajó por Europa y por los Estados Unidos en el año 1913 y 1924.

**Héctor Díaz Leguizamón** — Pasó la infancia y primera juventud en Francia y en Suiza. Luego se trasladó a Noruega. Ha recorrido los países escandinavos y el resto de Europa.

**Manuel Gálvez** — Viajó por Europa en 1905, 1910 y 1911. El año pasado hizo otro viaje, pasando a Egipto y Turquía.

**Alvaro Melián Lapinur** — Acaba de regresar de Europa, cuyos países ha visitado.

**Oliverio Girondo** — Ha vivido 567 días en el mar. En diversos viajes visitó gran parte del mundo, rompiendo lo que escribía. Dicen que ha arrojado al océano una botella conteniendo su obra maestra.

**Pedro Juan Vignale** — No obstante su libro de versos "Naufragios" no ha viajado aún por mar, excepto una escapada al Brasil, bordeando la costa.

**Lorenzo Stanchina y Nicolás Olivari** — Han estado, en sociedad, en el Brasil. Viajaron sin equipaje, de tercera. Contemplaron tres revoluciones en un mes. Su único caudal eran 200 pesos, volvieron con un perramus y un par de botines color loro.

• •
•

Roberto Cugini, cuyo estudio sobre el secreto técnico de la






sonrisa de la Gioconda, publicado en la revista "Pareceres", ha provocado grandes elogios, acaba de regresar de Entre Ríos. Tiene en preparación Cugini los siguientes volúmenes:

**Partículas**, libro de sentencias breves y reflexiones cortas.

**Estética del genio**, en tres tomos. El primero se titula: Filosofía de la belleza, el segundo: El arte como ciencia de la vital sinceridad y el tercero: La simulación del genio en el arte.

Para fines del año 1927, Cugini, que además de escritor y pensador intenso es un artista plástico admirable, realizará una exposición en Roma y Milán, repitiendo la muestra, luego, en Madrid.

## MI PELICULA EN X CUADROS

(Pequeñas autobiografías de los autores noveles, especialmente escritas para esta página)

*I. Si nací en la Boca, yo no puedo ser mendocino, como afirma una revista. Pero hay que ir acostumbrándose a que los contemporáncos y la posteridad le estropeen a uno la historia, y a esto contribuimos nosotros también cuando adornamos los vulgares incidentes de nuestra vida vulgar con los maravillosos detalles que nos regala nuestra opulenta imaginación de poetas.*

*II. Nací, pues, en la Boca. ¿Cuándo? Julio Noé me incluye en la 3.a parte de su antología, expulsándome de entre mis auténticos amigos, los jovencitos de la 4.a parte. Además, ¿qué le importa a los 500.000 lectores de CRITICA mi edad?*

*III. No fué el castellano de Quevedo, ni el criollo de Hernández, ni el malevo de Muñoz, el idioma — lo que sea — que primero hablé. Para mí, el español es un idioma adquirido, como mi francés, mi francés flaco y anémico pero que sin embargo me alimentó durante un año cuando traducía para "La Revista Francia" esas cosas raras que exigía el Emir Emin Arslan.*

*IV. Me educaron en el miedo al pecado, el terror del infierno y el pavor de la muerte. Mi catolicismo ha sido muy triste y ha dejado profundos surcos, aunque hoy crea que hay pecados dulcísimos, que el infierno no existe, y que la Muerte es una liberación.*

*V. En la Facultad estudiaba a los poetas franceses en vez de hundirme en el libro de trigonometría. Esta falta de sentido práctico no acabo nunca de pagarla, como ciertos créditos o como las boletas del Banco de Préstamos.*

*VI. A propósito de empleos y de macanass yo nunca he sido vendedor de Harrods, como afirmó un gran diario cuyo nombre empieza con CRI y acaba con TICA. Hay menesteres que no cumpliré jamás: portero, ordenanza, tendero, boxeador, arzobispo, orador político, etc.*

*VII. Yo soy un hombre rezongón y humilde. "ELLA" me dijo un día si era yo el autor de libros y el del retratito en CRITICA, y yo, hhumildemente, dije: "Nó; es un primo mío con mi "mismo nombre y apellido; es medio loco; le dá por los versitos y las novelitas; y es envidioso, pues dice que no le gusta Hugo Wast. ¿Te dás cuenta, Porota, qué envidioso es mi primo?"*

*VIII. En mi habitación tengo tres retratoss Ella; Lenin y Dostoiewsky.*

*IX. Publiqué: "Las Acequias" y otros poemas, en 1921; "El amor grotesco", en 1922; "Cuentos de la oficina" en 1925 y "El amor agresivo", en 1927. A mediados de 1927 publicaré los últimos cuentos de la oficina con un juicio crítico de Roberto J. Payró. Y escribo actualmente una novela de largo aliento: "Laberinto".*

*X. La fecha de mi fallecimiento vamos a dejarla provisoriamente en blanco.*

Roberto MARIANI.

• •
•

Insistimos nuevamente sobre los defectos de **organización del Concurso Literario Municipal**. Son numerosos los autores que, ostensiblemente, viven fuera del radio de la capital y no obstante se presentan y hasta son premiados, contraviniendo la ordenanza que es explícita y terminante en este sentido.

Sucede así, por ejemplo, que los escritores de La Plata, que viven, trabajan y editan sus libros allí se presentan a nuestro concurso como si la capital de la Provincia fuera un barrio de Buenos Aires. Al empleado de la mesa de entradas puede ignorar esas circunstancias, pero el Jurado no, a él corresponde investigar si los autores presentados se ajustan a las disposiciones reglamentarias del Concurso.

• •
•

El teniente **H. Doserres**, de la marina nacional, ha dedicado sus momentos de ocio en escribir un tomo de cuentos marineros "Mar de Leva" dedicado "a




la memoria de los camaradas que durante el año en que fueron escritas estas líneas cayeron en sus puestos cumpliendo con su deber". También alcanza la dedicatoria a los ex miembros del personal subalterno de un acorazado y un torpedero.

En una carta dirigida a monseñor **Dionisio Napal**, el Pierre Loti grotesco de la Fragata Sarmiento, teniente Doserres, explica las dudas que precedieron el acto de arrojo de abandonar su mar oficial que da rentas por el de la literatura que no da nada.

(Si no que lo diga cierto editor con caídas hacia la literatura, que ha publicado 43 libros en su inconfundible colección sin abonar derechos ni porcentajes a nadie, viviendo a costillas de la producción ajena).

Monseñor Napal contesta la carta con un "a manera de prólogo" en el cual descubre que en "Mar de **Leva**" se habla frecuentemente el lenguaje propio de los personajes allí descriptos. ¿Qué otro lenguaje podrían hablar? ¿El de Boedo, el del barrio de las latas o el de Least Reason?

• •
•

El editor **Manuel Gleizer** anuncia la publicación de los siguientes libros:

Del doctor Gómez Ibáñez, un tomo de versos "Cantos salvajes".

Del Dr. Pablo Heredia, un volúmen titulado "Experimentación Endocrinas" y del Dr. Laurentino Olascoaga repartirá una "Geografía Económica Argentina" y una "Sociología comparada".

• •
•

La casa editorial "La Facultad" de Juan Roldán, tiene en prensa una reedición de la obra de Don Martiniano Leguizamón, "Recuerdos de la tierra" y nuevas ediciones de "Tradición nacional" y "Juicio del Siglo" del Dr. Joaquín V. González, ambas agotadas.

Después de 17 años de aparecido el Lunario Sentimental de **Lugones**, la segunda edición viene a dar en tierra con el agio que había elevado el primitivo valor del libro de 3 pesos a 50 y 60.

Con "Las Montañas de oro", sucede lo mismo, aunque hay libreros que ignoran lo que deberían saber, por lo menos: el valor bibliográfico del libro. Así, en un kiosco de Bernal fué vendido un ejemplar de la primera edición en 20 centavos. La edición clandestina de Montevideo, agotó la demanda por este libro, rarísimo hasta en las bibliotecas públicas.

Gleizer piensa reeditar otros libros agotados de **Lugones**.

La segunda edición del "Lunario" no ha sido, en cambio, un suceso crítico.

¿Se habrá dicho ya de este libro lo qué cabía decir?

# LOS EXITOS DEL CARTEL. Por SILVA

"La tercera es la mas brava" (COMEDIA)

!Atorrante!

"El hogar destruido" (EXCELSIOR)

COMITE DEL P. SOCIALISTA

SE ALQUILA

SILVA

FUTURA PRESIDENCIA

"No podré ser tuya" (OPERA)

SUMARIO

"El muerto no habla" (SMART)

"El rival de Valentino" (PRINCIPE)

## COMO PIDEN SOCORRO LOS BUQUES

CUANDO en los siglos anteriores se lanzaba el navegante a la mar, lo hacía con plena conciencia de su desamparo, fiando su vida —en los interminables desiertos de aguas traidoras —sólo a su endeble embarcación, a los medios que consigo pudiese llevar, y a lo que la casualidad o la Providencia le deparase.

Cuando por cualquier motivo, como incendio, choque o tempestad, el buque está en peligro de anegarse, el radiotelegrafista, dejando todo otro despacho, tiene obligación de lanzar urgentes llamadas de socorro. Los momentosson preciomomentos preciosos; no habría quizás tiempo de echar a andar las dinamos generadoras de la corriente eléctrica que se necesita para transmitir el despacho; quizás también están inutilizadas por el fuego o el agua. El radiotelegrafista del barco que peligra, lo deja todo y lanza al espacio en todas direcciones esta fatídica señal, que en todas las naciones es signo de necesidad urgentísima:

... — — — ...

... — — — ... A continuación dirá las tres letras iniciales propias de su buque y, si queda tiempo, su longitud y latitud aproximadas. Bastan quince segundos para transmitir íntegras estas señales de auxilio. Si se lo permite lo repentino de la catástrofe, debe estar repitiendo estas señales, mientras aguarda ansioso las voces consoladoras, de pronto auxilio, que le envían las estaciones costeras y las de los buques cercanos. Mientras no oiga estas respuestas, debe permanecer impasible en su puesto, hasta el último momento en que el capitán le ordene abandonar el buque.

El radiotelegrafista del barco que peligra lanza al espacio, en todas direcciones, la fatídica señal que essigno de necesidad urgentísima... Vuela a todos los barcos que navegan y a las lejanas costas

Bajo el uniforme del radiotelegrafista, debe haber siempre un héroe.

Tan pronto como en un buque o en una estación costera oye el radiotelegrafista que, por encima de otro sonido, se percibe la terrible señal ... - - - ..., debe dejar interrumpida en el mismo instante cualquiera comunicación que despache o reciba, por urgentísima que sea, prestar toda su atención a las voces de socorro de sus hermanos que están en peligro, y contestar al momento con otra señal que será la esperanza de los náugrafos:

. . . . . . . . . . . . . (Recibido de)... y a continuación las iniciales de la estación que conteste.

Si sólo se oyen las iniciales del barco que pide auxilio, es señal que la catástrofe ha sido tan repentina que no ha dado tiempo para radiotelegrafiar la longitud y latitud en que se halla. Consultando el "nomenclator" o libro en que constan las letras convencionales de todos los barcos, se hallará cuál es el buque a quien corresponden las iniciales recibidas, y por las guías de navegación, su situación es aproximada. En todo caso, copiará por duplicado el radiograma de socorro íntegro y lo presentará al comandante del puesto, si es estación costera o al capitán del buque, si es estación de a bordo, y entregándoles una copia, les exigirá que en la otra que él debe retener pongan su firma, para salvar la propia responsabilidad.

La estación costera lo comunicará al punto a todas las demás vecinas, y a las autoridades de marina, para que dispongan lo que proceda; y las estaciones de a bordo se pondrán al habla unas con otras, para que el buque más vecino, o varios al mismo tiempo, acudan en socorro de los que lo piden. Momentos después, llegarán al lugar de la catástrofe, y los náufragos, entre las dulzuras de la esperanza, bendecirán el nombre del sabio que, desde su escondido gabinete de estudio, al inventar la telegrafía, había de salvar las vidas de tantos hombres.

## EL AZUCAR QUE HAY EN EL GLOBO

La caña de azúcar fué importada a las américas por Colón. — En la actualidad Cuba ocupa el tercer lugar entre las naciones productoras. — El azúcar de remolacha.

LA caña de azúcar fué primitivamente una planta alimenticia, y aun hoy lo es en algunos países del Asia. En Europa no se vulgarizó su uso hasta después de las Cruzadas.

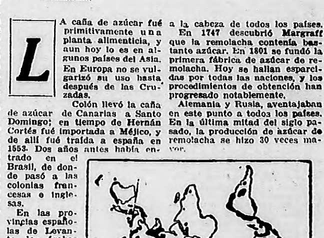
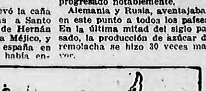
Colón llevó la caña de azúcar de Canarias a Santo Domingo; en tiempo de Hernán Cortés fué importada a Méjico, y de allí fué traída a españa en 1553. Dos años antes había entrado en el Brasil, de donde pasó a las colonias francesas e inglesas.

En las provincias españolas de Levante, los árabes cultivaban la caña de azúcar ya en el siglo XV, con tanta intensidad, que sólo en el término de Motril había quince refinerías. Desde el siglo XVI se establecieron refinerías de azúcar colonial en casi todas las naciones de Europa.

Cuba, cuya exportación en 1760 era insignificante, llegó a ponerse antes de la última sublevación, a la cabeza de todos los países.

En 1747 descubrió Margraff que la remolacha contenía bastante azúcar. En 1801 se fundó la primera fábrica de azúcar de remolacha. Hoy se hallan esparcidas por todas las naciones, y los procedimientos de obtención han progresado notablemente.

Alemania y Rusia, aventajaban en este punto a todos los países. En la última mitad del siglo pasado, la producción de azúcar de remolacha se hizo 30 veces mayor.


Las líneas sencillas indican el azúcar de remolacha y las cruzadas de azúcar de caña que hay en las distintas regiones

Sus aplicaciones son de sobra conocidas: se usa para endulzar los manjares, y en la preparación de medicamentos y fabricación de jarabes, licores, confituras y conservas.

# YO HE SIDO UN ASTENICO




L doctor, acariciándome la solapa de mi chaqueta con sus manos, en uno de esos detalles tan suyos de cordialidad, me ha dicho con tono perfectamente grave:

—Por la radioscopia he visto que tiene usted el estómago enormemente caído sobre la pelvis. Es usted un clarísimo tipo de asténico. Pero no se asuste. Le curaré. Va usted a seguir el régimen que le indico aquí —me ha dado un pliego de papel escrito a máquina dentro de una linda carpetilla de cuero— y va a venir a verme de vez en cuando.

Bastante atolondrado por la noticia de mi mal, he podido, empero, balbucear una pregunta:

—¿Tardaré mucho en curar, doctor?

Será un poco pesado; pero hay que tener paciencia...

Me he despedido de él lleno de admiración y de gratitud. Es un pozo de ciencia.

Después de acostar a nuestro hijito, mi mujer y yo nos hemos puesto a leer con detenimiento el régimen prescripto por el doctor. Una hora antes del desayuno debo ingerir un papelillo de ciertas sales disueltas en medio cuartillo de agua templada. Desayunaré un litro de leche cocida con harina de cereales y medio kilo de fruta fresca. Reposaré una hora tendido hacia arriba. Comeré un buen plato de puré de legumbres con dos huevos batidos, medio kilo de carne de ternera o vaca asada o frita, con patatas fritas, ensalada, queso fresco y un kilo de fruta, amén de una cucharada de glicerofosfato. Ayudaré la digestión reposando dos horas tendido hacia el cielo. Merendaré un bocadillo de jamón y una taza de café con leche. Tres horas después tendré que cenar lo mismo que en la comida, pero sustituyendo la carne por pescado blanco. Y volveré a acostarme boca arriba para reposar la cena.

Unos momentos nos hemos quedado abrumados. Mi apetito disciplinado en las más severas continencias y privaciones, no podrá resistir esta pitanza bestial. Pero mi mujer —¡pobrecita!— me dice alegremente:

—¡Qué gordísimo te vas a poner!

Y me mira con una ternura adorable.

Me atraco concienzudamente. Al principio me ha costado mucho trabajo acostumbrarme a comer tanto; pero ya lo hago sin esfuerzo. Engordo, aumento de peso, poseo ya un buen color. ¡Qué admirable doctor!

Hoy, mientras reposaba la comida tumbado en la cama, se ha acercado mi mujer, ha tomado asiento en el borde del lecho.

—¡Qué bueno te estás poniendo! — me ha dicho.

Yo he sonreído satisfecho, y ella ha guardado silencio un rato.

—¿Sabes — ha proseguido al cabo con un tono indiferente — que cada día está todo más caro?

—Sí. Es tremendo esto —la he respondido maquinalmente.



Mi mujer, ha tomado asiento en el borde del lecho, y me ha dicho: —¡Qué bueno te estás poniendo!

—Horriblemente caro, hijo. Tu régimen cuesta todos los días quince pesos.

—¿Quince pesos?

Ni cinco céntimos menos.

Si yo no respetase tanto la ciencia no hubiera podido contener el impulso que me ha dado de levantarme. Sin embargo, me he estado quieto. No me conviene agitarme. Pero mi cerebro se ha puesto a bullir. Mi masa encefálica ha comenzado a hacerse vapor de agua. Si yo me como catorce pesetas y mi sueldo es de diez y siete, ¿con qué voy a pagar la casa y qué es lo que alimenta a mi dulce compañera y a mi adorado hijo? Noto unos crueles calofríos a lo largo de la médula espinal. Miro a mi esposa y se me saltan las lágrimas. No lo habaí notado hasta ahora. Está demacrada, apagado el brillo de sus ojos... ¡Qué tragedia tan íntima! Una luz se enciende súbitamente en mi pensamiento. Para que yo engorde, para que me ponga bueno, ellos, los pobres de mi alma, se están suicidando por hambre... Hay que dejar el régimen.

El doctor me ha dado un fuerte abrazo.

—Está usted desconocido. Y sólo llevamos cuatro meses. Esto es un éxito.

—Pero yo no puedo seguir así, doctor —me he atrevido a insinuarle, venciendo la sugestión que su ciencia ejerce sobre mi ánimo.

—¿Qué no? ¿Por qué causa?

—Porque todo está muy caro y no gano lo suficiente para sostener el régimen y sostener mi casa.

—¡Ah, querido amigo! Eso es, ciertamente, una terrible realidad. Pero la ciencia es la ciencia. Si usted sigue como hasta aquí, usted curará, se lo garantizo. Si usted no puede... ¿qué va a hacer la ciencia?

Indudablemente, el doctor habla como un libro. El dilema es claro. Si sigo dislocando catorce de los quince pesos de mi sueldo, mejoraré. Si no, empeoraré. ¡Señor, señor! Es terrible esto. Y yo no quiero morirme. Yo acudo al doctor para que su ciencia me salve; yo debo acatar lo que él manda; porque si no, ¿a qué le consulto?

Mi mujer, con una sonrisa trágica como una mueca, me ha animado.

—No te apures, por Dios, nosotros podemos comer peor: estamo buenos. Pero tú, pobrecito mío ,tienes que mejorar. No te preocupes, aguantaremos un poco más...

Yo veo que mi hijo se esquematiza; sólo tiene cabeza, advierto que mi mujer es ya un espectro. Y no tengo valor para suprimir mis kilos de frutas, mis cuartillos de leche... ¡Qué animal tan egoísta es un enefermo!

Todo el mundo me alaba, celebra mi mejoría. En efecto, estoy rollizo, magnífico. ¡Cuánto sabe el doctor! Pero mi hijo y mi mujer...

Me han despedido de la oficina. No pueden consentir que por mis horas de reposo después de las comidas falte a mi obligación. Si no trabajo, no tengo por qué cobrar. Esta es la ruína; pero ¿cómo desobedecer al doctor? Ya encontraré ocupación cuando esté bueno.

Nos, es decir, me he comido ya los ahorritos y ha habido que empeñar unas alhajas heredadas de mis padres y de mis suegros. ¡Cuánto cuesta recuperar la salud! Pero como dice mi mujer. Si no hubiera hecho caso al doctor, ¿dónde estaría yo a estas horas?

Se me ha muerto mi hijo. Una infección intestinal. Estaba muy débil, muy desnutrido —ha dicho el doctor, otro doctor, — no ha podido resistir la fiebre.

Llevo ya un año de régimen. Estoy comiendo del crédito. Mi mujer está muy mal, muy apagadita, como una llama que se va consumiendo. En cuanto yo esté bien habrá que empezar con ella. Y ya no quedan en casa casi ni muebles. Me he comido hasta la ropa que no estaba rota. Pero me encuentro con excelente salud. ¿No es nada esto ?

El doctor está loco de contento.

—Hay que seguir, hay que seguir. Esto es un éxito. Voy a escribir una memoria para la Academia con su caso.

¿Qué voy yo a decir? Yo soy la sombra y él la luz. Y es la ciencia sobre todas las cosas que me retorna la salud y el vigor.

No ha sido posible defenderla. He enterrado esta tarde a mi mujer. Una tisis. ¡Pobre ángel mío! ¿Cómo ha ganado el cielo? Al año y seis meses de ponerme a régimen para recobrar la salud perdida, para colocar mi estómago en su sitio, para desterrar de mi organismo la astenia maldita, tú caes en la brecha animándome, dándome confianza y alientos hasta última hora. Y menos mal que estoy casi curado.

—Sí, señor; curado en absoluto, íntegra, totalmente curado. Ya puede usted hacer su vida ordinaria y/comer de lo que quiera. Es un éxito como usted no puede figurarse.

Así ha hablado el doctor en esta visita última.

Verdaderamente, ha sido una suerte tropezar con esta eminencia científica. Porque yo estaba muy grave, y hoy, él me lo há anunciado, estoy bueno, muy bueno... ¡Cómo saboreo estas cinco letras!

Pero me han arrojado ya de mi casa por no poder pagar el alquiler. Y no tengo mujer, ni hijo, ni nadie. Y tampoco tengo oficina. Y la ropa con que cubro mis desnudeces, hechas un jirón. Y sólo una moneda de cuproníquel en el bolsillo.

Me voy a poner debajo de un autobús. ¡Qué remedio! Pero el doctor ha tenido un éxito, hay que reconocerlo. Yo he sido un asténico, y he curado... ¡Qué alegría!... Ya está ahí el autobús. Que Dios me perdone.

JOSE LORENZO.

# Un Sabio Español: TORRES QUEVEDO

EN la historia de las ciencias y de los inventos llegan muchas veces los sabios al descubrimiento de un impensado arcano científico por caminos caprichosamente torcidos.

Pero los más gloriosos y esforzados no fían al azar sus pasos, lanzándose a la aventura buscando el éxito sin saber cuál ni dónde, sino que suficientemente preparados emprenden con perfecta orientación su carrera, buscando un secreto fijo y determinado: a estos acompañan en su camino la Ciencia y la Gloria; algunos jamás llegan a encontrar la Fortuna; otros la encuentran donde su ingenio la había previsto, y por la Ciencia, la Gloria y la Fortuna, son coronados con corona de inmortalidad.

A esta última clase pertenece don Leonardo Torres Quevedo. Nada ha inventado que él no se propusiera inventar, ni por otro camino que por el que él trazara en su solidísima preparación.

Bien puede decirse que es el Edison español.

Su figura resalta vivamente entre las de los sabios españoles y extranjeros, por el número, orientaciones y trascendencia de sus inventos.

Entróse luego por los campos de la aeronáutica, y separándose de la turba de aventureros científicos, que fiaban a la experiencia la resolución de los problemas, estudió la variedad práctica de presiones interiores y exteriores a que están sujetos los aerostatos a diferentes alturas, y con su viga fenicular sin precedentes, con su sistema de suspensión de la barquilla, y con otros elementos fundamentales en el más concienzudo estudio, creó un tipo singularísimo de aeronave, plegable y transportable con facilidad, dotado simultáneamente de las dos condiciones primarias de flexibilidad e indeformabilidad, de la mayor oposición a oscilaciones transversales y de mínima resistencia a la marcha y mínimo obstáculo a la velocidad, teniendo en cuenta la resistencia del aire en función de la velocidad y de la forma del mecanismo. Adoptado con gran éxito en la guerra, el día de la paz ha de ser de frutos más prácticos y provechosos. Según la Academia de Ciencias de París, jamás el problema de la estabilidad de los globos había sido tratado con tanta profundidad y esmero científico.

Como complemento de este invento, proyectó el campamento de dirigibles, sencillo y práctico en extremo, pues se reduce a un fuerte mástil, al que se pueden amarrar los globos al aire libre y en cualquier lugar, y con el eje en la dirección del viento, sin peligro alguno de percances; y el barco estación, capaz de conducir dirigibles y de recibirlos al volver de sus expediciones.

El problema de los globos le llevó como de la mano a otro originalísimo.

Pensando en la conveniencia de gobernar y dirigir los globos desde tierra, sin exponer en ellos vidas humanas, pensó Torres Quevedo en la posibilidad de un aparato que desde tierra firme pudiese gobernar las naves del mar y del aire, como el mejor piloto que en ellas embarcara. La idea se convirtió a poco en realidad, y surgió el "telekino" o aparato para transmitir el movimiento a distancia. Un buque navega a algunos kilómetros de la costa, y desde tierra, sin alambre ni otro medio alguno de comunicación, más que el éter que todo lo envuelve, se puede hacer por medio del "telekino" que el buque ande o se pare, aumente o disminuya de velocidad, que vire en un sentido o en otro, o siga su ruta en línea recta.

Ultimamente dirigió la fuerza de su ingenio por el camino de la Automática, construyendo mecanismos que imitan los movimientos y ejecutan actos del hombre y de los animales con apariencia de tales; unos ejecutan sus movimientos de continuo, y otros bruscamente o por intermitencias. Estos aparatos, claro está, no perciben sensaciones propiamente dichas, pero las impresiones que reciben las acusan con determinados movimientos, como acusa el calor una columna de mercurio dilatándose: no tienen energía propia, pero aprovechan y transforman la que les viene de fuera; no discurren ni tienen entendimiento, pero funcionan con el entendimiento de su autor, que en ellos lo dejó como en potencia. Tal es el "jugador de ajedrez" aparato autómata que sigue jugando como una persona, rechazando y advirtiendo las jugadas ilegales, y negándose a seguir jugando si el adversario insiste en sus ilegalidades; tales son también sus máquinas analíticas, que pueden ejecutar todas las operaciones aritméticas como el más hábil calculador.

# EL HUMORISMO DEL MUNDO



—No lo tomes tan a la tremenda. Total, la casa estaba asegurada.
—Sí; pero, ¿y todo el trabajo que me tomé anoche para ordenar mi escritorio?



El perrito (pensativo).—Con este bicho sí que tendría huesos para el resto de mi vida...



—Me parece que la situación en China es terrible.
—Así es. Vamos al Balneario a pasaear.
—Vamos...



—¿Qué tal te fué con Ricardo, anoche?
—Figúrate que el canalla me invitó a tomar oporto, y después ... Bueno: resultó un oportunista...



—¿Qué parte de la obra te gustó más?
—Francamente, mamá, no recuerdo, porque en ese momento estaba hablando con Paquito.



—Por favor, Gstón, déjame; me vas a haecr poner roja y ahí cerca hay un toro...



—Y tenga en cuenta, María, que estos son los caballeros para los que nunca estoy en casa.

"Era uno de sus más calurosos admiradores"...




—...Y todavía de quejas de que no podemos ir al campo este verano, cuando hasta tenemos un árbol en la cuadra...



Si ahora te dedicas a la lectura de semejantes libros, ¿qué dejas para cuando tengas mi edad?



—Retérate un poquito, Juan, porque mamá va a disgustarse.
—Pero, ¿cómo puedo retirarme con estos pantalones?

## Gánese una Libra Esterlia

*Cada semana, los fotógrafos de CRITICA recorrerán los diversos barrios de la ciudad, tomando instantáneas de los transeuntes. Las fotografías aparecerán con el rostro cubierto, en esta sección; y las personas que crean reconocerse, deben pasar por la Oficina de Publicidad, donde, de ser fundada su suposición, la primera en llegar recibirá una libra esterlina como premio.*

# LOS DEPORTES DE LA ESTACION: LA NATACION

PARA nadar son menester dos cosas: la flotabilidad y la propulsión.

Todo hombre tiene en sí un magnífico cinturón salvavidas; ¡los pulmones! Mientras los conserve llenos de aire flotará sobre el agua indefinidamente. Lo primero, pues, que se ha de tener en cuenta por el nadador es el modo de respirar. Si no sabe, abrirá indebidamente la boca, tragará agua, se fatigará, sentirá asfixia, perderá la serenidad y quedará perdido, a merced del oleaje, como un leño muerto y pesado.

Teniendo mucha cuenta con respirar bien, el principiante ha de procurar mantenerse a flote en la posición horizontal y vertical. Esta última es facilísima: basta abandonarse sin preocupaciones, con los pulmones llenos de aire. Aunque al principiante le cueste creerlo quedará flotando.

Si un amigo, buen nadador, le sostiene la barbilla fuera del agua, se maravillará de lo naturalmente que se mantiene sin hundirse.

De esta posición se pasa sin gran esfuerzo a la horizontal, para hacer el muerto, según frase corriente, o lo que también se dice plancha. Basta ir estirando los brazos en la misma dirección de la cabeza, hasta tenerlos fuera del agua; y casi espontáneamente suben las piernas hasta sobrenadar.


2.o tiempo. Respirar

En la práctica, es donde lo experimentan mejor los principiantes y donde aprenden más pronto. Se ha de procurar guardar el equilibrio.

Obsérvese, además, que en el momento de echar aire fuera de los pulmones, es decir, al expirar, que no es absolutamente lo mismo que morir, el cuerpo desciende algo; y entonces es cuando menos se han de hacer las aspiraciones, pues se puede tragar agua. En cambio, al elevarse después naturalmente, se puede aprovechar el tener la boca más alta para proveerse de aire. Esto se ha de tener más presente cuando se nada con oleaje de mar alborotado.

### ESTILO DE BRAZA DE PECHO


1.o tiempo. Posición inicial

Una vez alcanzada la flotabilidad, todo el esfuerzo se ha de emplear en la propulsión para avanzar sobre el agua y a través del agua.

La propulsión es eficaz cuando todos los movimientos que se ejecutan son útiles y todo el esfuerzo se convierte en velocidad. Los movimientos inútiles no sólo fatigan sin provecho alguno, sino que retardan la velocidad actuando en el agua como freno a la propulsión.

Los propulsores para la natación son las extremidades torácicas y abdominales, es decir los brazos y las piernas.

Con el fin de conseguir que la respiración sea más fácil y cómoda, y también para que el cuerpo no ofrezca superficie de choque contra el agua, lo mejor es mantener la posición horizontal con respecto a la dirección que se lleve en el avance.

Los métodos o estilos más corrientes de natación son el de la braza de pecho, llamado vulgarmento de rana; el de la brazada de espaldas; el over-arm-sidestroke, modificación del antiguo golpe indio; el doble over y el trugdeon.


3er. tiempo. Propulsión

Para el principiante, el modo que ofrece menos dificultads es el de la braza de pecho. Véanse los dibujos que dan una idea clara. En la posición inicial las manos están juntas y los tacones se tocan a la altura del cuerpo. en el segundo tiempo, los brazos encogidos se extienden hacia adelante, pero sin separarse, y las piernas se alargan y separan al mismo tiempo lo más posible, pero sin violencia. En el tercer tiempo es cuando se da la propulsión: los brazos manteniéndose extendidos, se separan y las piernas se cierran con vigor, hasta quedar juntas. Como después del segundo tiempo que daba entre las piernas un cono de agua, al juntarlas se comprime y da ocasión al avance del cuerpo. Realizada la propulsión, se vuelve a la posición inicial y se comienza de nuevo. No debe alterarse el orden de los tiempos ni precipitarse hasta que se sepa bien.


2o. tiempo. Propulsión

En la brazada de espaldas, el cuerpo ocupa la posición inversa. En el segundo tiempo los brazos suben hacia arriba y las piernas se separan en líneas divergentes. En el tercer tiempo útil, que es el de la propulsión, los brazos giran unos noventa grados hasta juntarse a las caderas, y las piernas se cierran. En este modo de nadar es todavía más conveniente, si cabe, la horizontalidad.


2.o tiempo. Ataque de un lado

Llámase over-arm-side-stroke o nadar de lado con el brazo fuera a una modificación del golpe indio, originario de los primitivos indígenas de la América meridional, vulgarizada por el nadador inglés Jervis.

### EL OVER-ARM-SIDE-STROKE


1er. tiempo. Posición inicial

En el primer tiempo o posición inicial los brazos van uno por debajo del agua, más arriba de la cabeza, y otro por encima del agua hacia las piernas. Estas han de disponerse para la combinación llamada de la tijera, de modo que la superior esté extendida por completo, un poco inclinada hacia adelante, y la inferior quede doblada atrás, si bien los muslos han de seguir muy unidos, pues apartándolos ofrecen más resistencia el agua.

En el segundo tiempo, que es el útil, cuando se procura la propulsión, el brazo inferior rema hasta quedar vertical, y el superior avanza por fuera del agua hasta darla un manotazo. Las piernas se cierran vigorosamente, como las hojas de unas tijeras que estuvieran abiertas. Los pies, según la traza del nadador, hacen un movimiento de hélice.

1er. tiempo. Posición inicial

En el tercer tiempo el brazo inferior vuelve a ocupar la posición inicial, pero procurando no hacer freno al agua. El brazo superior se introduce en ella y corre hacia atrás hasta salir fuera, como al principio. Las piernas permanecen juntas y extendidas; y al final del tiempo la inferior se dobla atrás sin que los muslos se separen y la superior se pronuncia un poco hacia adelante.

Los buenos nadadores tienes muy en cuenta la respiración.

El "doble over" es una ampliación del anterior, y como sabiendo un modo se aprende prácticamente el otro con facilidad, no es menester detenerse en su explicación minuciosa. Baste decir que alternan los brazos y se nada una vez de un lado, y otra, de otro.


3er. Tiempo. De.. vuelta a la 1.a posición

El "trudgeon es un nadar deslizante parecido al empleado por los reptiles. El caimán nada casi lo mismo. Trae nombre este estilo del nadador inglés que lo importó a Europa desde la América del Sur, donde era muy usado por los indios. Es el modo menos fatigoso de todos y el que se puede emplear mejor para distancias largas.

El esfuerzo se hace por completo con los brazos, su acción es alternativa y enérgica. Las piernas casi no trabajan. En este modo de natación, la cabeza va casi siempre sumergida y por lo tanto se ha de tener muy presente lo dicho sobre la respiración,

En el primer tiempo el cuerpo ha de estar extendido en la superficie del agua, con el vientre hacia abajo y la cara medio sumergida, un poco inclinada al brazo que va a comenzar, sea éste el derecho o el izquierdo. Las piernas permanecen extendidas, con las puntas de los pies en la misma dirección que ellas, y los tacones a flor de agua. El brazo que ha de comenzar está arqueado, y el otro permanece junto al cuerpo sobre la superficie, dispuesto a su vez a imitar los movimientos del precedente.


3er. Tiempo. Ataque del otro lado y vuelta a la 1.a.. posición

En el segundo tiempo, el brazo primero ataca el agua y describe hacia abajo un semicírculo, mientras el otro sale al exterior y avanza hasta colocarse en la misma posición que tenía antes el que le ha precedido. Las piernas no cambian de posición; sólo los pies giran alrededor del tobillo para mantenerse a flote.

En el tercer tiempo se repite lo mismo que en el segundo, con la sola diferencia de que alternan los brazos sus movimientos ataca el que antes no atacó y se pone en situación de hacerlo el otro.

Salto del ángel Trayecto en el el aire

Los hombros tienen también su intervención en este modo de nadar: se hunde siempre un poco en el agua el del brazo que le ataca; de modo que alternativamente sobresale ya uno ya otro, haciendo que el cuerpo perfore mejor la masa líquida.

Toda insistencia será poca en recomendar el máximo cuidado en la respiración.

Además de estos modos de natación los grandes nadadores han ido encontrando otros peculiares.

También se juegan sobre la superficie de las aguas partidos de water-polo, que es parecido al balompié, pero que ¡naturalmente se juega con las manos.

Organízanse carreras y concursos de zambullidas y saltos.

Los gráficos dan una imagen más pintoresca que cualquiera larga discripción.

# Medidas para Evitar los Accidentes en la Circulación

La mayoría de los accidentes de tráfico, se producen porque *no sabemos circular*. Los peatones, lo mismo que los conductores de vehículos, deben velar por la seguridad común. Veamos lo que al respecto se ha logrado en otros países.



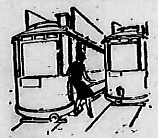
**EL aumento considerable de la circulación urbana en las grandes ciudades durante estos últimos años, especialmente del número de automóviles, ha sido causa** de un acrecentamiento alarmante de los accidentes. Para disminuir éstos se hace precisa la aplicación de medidas racionales y la educación de las gentes para evitar los accidentes debidos a la imprudencia.



**No os asoméis a las ventanillas**

En Norteamérica se han ocupado con detenimiento de esta cuestión y han ensayado diversos métodos con resultado; pero en Europa, con raras excepciones, no se ha concedido al asunto la importancia que merece, siendo necesaria, como es, la propaganda continuada para educar al público en estas cuestiones.

**En las explotaciones de transportes en común, la seguridad implica tres factores: seguridad mecánica, es decir, de instalación y conservación de un buen equipo; seguridad dada por el personal y seguridad del tráfico. Este último factor que es elemento importante de la seguridad pú-**



**Descender así es peligrosísimo**

**blica, comprende, esencialmente, la educación del público en general.**

**La seguridad mecánica precisa la instalación de un buen equipo, tanto en el material fijo como en el material rodado. Para el material fijo los dispositivos mecánicos de señales juegan un papel muy importante para evitar los accedentes; para el material rodado, el empleo de buenos frenos y la instalación de aparatos de protección cuidadosamente dispuestos y conservados.**



**Evitad el sentaros de esta forma en las plataformas**

**El empleo de salvavidas automático o por simple presión está muy generalizado en las explotaciones de tranvías; los protectores laterales entre los motores y los remolques se generalizan también. Estos dispositivos dan muy buen resultado, y si no evitan siempre el accidente, disminuyen la gravedad.**

La disposición de las portezuelas de los coches es importante desde el punto de vista de los accidentes. En casi todas las explotaciones éstas quedan cerradas durante la marcha por el lado opuesto al acceso. Algunas empresas permiten, no obstante, el acceso por los dos lados, lo que puede constituir un verdadero peligro.

En el servicio de las ciudades de Londres y Amsterdam existen coches cuyas puertas se cierran durante la marcha, y es el tipo de coche que debiera utilizarse en todas partes, por la seguridad que ofrece. Los tranvías de Barcelona han puesto en servicio últimamente en las líneas de los suburbios 50 coches con puertas de cierre neumático. Los coches no pueden arrancar si las puertas se abren. El número de accidentes en los viajeros ha disminuído en estas líneas después de puestos estos coches al servicio.

Prevenir los accidentes que puedan depender del personal afecto a la conducción del material rodado tanto desde el punto de vista médico como psíquico y la instrucción sobre la buena manera de conducir un coche. Dicho examen es importante, pues se ha demostrado que muchos accidentes tienen por causa las enfermedades o la constitución psíquica de los empleados.

Estas observaciones ya son tenidas en cuenta, y el examen psíquico se practica, entre otras poblaciones, en Amsterdam, Berlín, Milán y Filadelfia.

El problema de la circulación debe llamar la atención de los poderes públicos e interesar a los conductores y peatones. Aparte los reglamentos e indicaciones municipales precisos para regular el tráfico, lo interesante es que el público se interese por esta cuestión eficazmente a las gentes. Educar a las gentes en este sentido es hacerles comprender la necesidad de una propaganda continuada, hacerles colaboradoras de ella.

Para conseguirlo se emplean diversos medios. El primero de todos es el que utilizan las compañías en general colocando placas en el interior de los coches o en las plataformas, con prohibición a los viajeros de subir o bajar en marcha, asomarse al exterior, quedarse en el estribo, sentarse en las cadenas de seguridad, etcétera, etc. Algunas compañías colocan estas mismas prescripciones sobre columnas, quioscos y lugares de parada.

La sociedad de tranvías del Havre emplea transparentes con dibujos sugestivos y explicaciones de cómo se ha de subir y bajar en los coches; con el mismo objeto, la compañía de tranvías de Neuchatel ha puesto en circulación tarjetas postales indicadas. En los coches de los tranvías municipales de Varsovia se encuentran dibujos semejantes. Los tranvías de Barcelona han publicado carteles y postales dando a la publicidad, en forma humorística, indicaciones para evitar los numerosos accidentes que a menudo ocurren.

Los estados Unidos, que, como en tantas otras cuestiones, se adelantan a las restantes naciones del globo, han emprendido una activa campaña y tomado medidas de seguridad. La Houston Electric Company realiza un esfuerzo considerable en esta campaña, cooperando en ella con las asociaciones automovilistas. A este efecto se dan conferencias en las escuelas y en las escuelas y en las corporaciones cívicas, educando al público e indicándole los medios de evitar esa pérdida de vidas que constantemente ocasionan los accidentes.

La compañía clasifica los accidentes que se producen en sus líneas en cinco grupos:

1.o Accidentes que hubieran podido ser evitados por el conductor por simpre observación de los reglamentos ordinarios.

2.o Accidentes que hubieran podido ser evitados por el conductor con un poco de iniciativa, con prudencia y juicio.

3.o Accidentes que el conductor no pudo evitar.

**No subáis nunca antes de parar el tranvía**

4.o Accidentes debidos a defectos en el equipo.

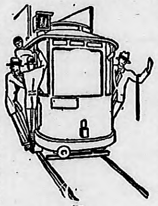
5.o Accidentes en que no ha podido determinarse la responsabilidad.

Un comité de seguridad, compuesto del inspector general del jefe del movimiento y de inspectores de diversas secciones se reúne diariamente para clasificar y examinar los accidentes del día anterior.



**No descendáis del lado de la entrevía**

Los tranvías de Denver emprendieron su campaña de seguridad en 1922. En las líneas interurbanas instaló señales oscilantes en los cruces peligrosos. Coches totalmente cerrados, con la entrada por delante y la salida por el centro, puso al servicio



**No subáis nunca al estribo para continuar en él el viaje**

en esa época, en la que logró disminuir considerablemente el número de accidentes.

La Eastern Massachusetts Streea Railway realiza su campaña contra los accidentes bajo la dirección de un comité compuesto de un delegado público, de un vicepresidente y del consejero general de la compañía. Este comité, en cuanto tiene noticias de un accidente, se traslada al sitio donde éste ha tenido lugar para examinar la forma en que este accidente pudo evitarse.

La "Nashwille Railway & Light Company" ha establecido un servicio para la seguridad y emprendido una campaña continua contra los accidentes, que ha reducido el número de éstos en más de un 58 por 100, y habiendo aumentado el número de vehículos en circulación en un 65 por 100, se han reducido los accidentes en éstos en un 31 por 100.

La compañía "El Paso Electric Company" cree que el éxito de su campaña contra los accidentes se debe a la formación de un cuadro de honor para los conductores. Cualquier conductor que en el plazo de tres meses consecutivos no ha tenido accidentes es inscripto en un cuadro de honor, y recibe una prima igual a su salario diario. Por cada mes consecutivo que continúe inscripto en el cuadro recibe una prima adicional del mismo valor. Cuando el plazo en que queda inscripto es de doce meses consecutivos se le concede una estrella de oro, que lleva sobre la manga derecha de su uniforme, y cuantos doce meses consecutivos quede en el cuadro de honor se le concede una nueva esterlla de oro.

Para evitar los accidentes creó la compañía concursos; el más original de todos es el de la carrera de caballos, organizada en enero del 15. Al efecto se divide la red en cuatro secciones, representadas por caballos en miniatura, montados sobre vías paralelas separadas. Cada día que una sección no ha tenido accidentes, el caballo avanza cinco muescas; si tuvo un accidente, sólo avanza cuatro; si dos, tres; y así sucesivamente. Al fin de mes se concede una bandera a la sección cuyo caballo haya avanzado más, bandera que conserva hasta que otra sección se le adelante. De este modo, una gran emulación existe entre los conductores, y todos se esfuerzan por evitar los accidentes.

La "Beader Valley Traction Company" tiene un programa de seguridad integrado por constitución de un comité de seguridad con personal seleccionado; lecciones sobre la seguridad en las escuelas; cursos especiales de todos los accidentes por el comité para prevenir su repetición; reclamación de parte de la compañía de los perjuicios ocasionados por la imprudencia de un tercero; publicidad en los diarios; distribución a los automovilistas de indicaciones respecto a la forma de conducir un coche sin perjuicio para la seguridad.

Los comités de seguridad están formados por seis conductores, tres empleados de talleres, dos de movimiento, un jefe de línea y tres empleados de oficinas, cuyo mandato dura seis meses. Los miembros sustitutos se eligen al final de cada período, de modo que la emulación en el cumplimiento de su obligación está constantemente mantenida. Esta compañía, durante los doce meses de ejercicio que terminaron el primero de junio de 1925, no tuvo ni un sólo accidente mortal, ni en los viajeros ni en los empleados de la compañía.

La "Grand Rapids Railway" tiene establecido un servicio de seguridad bajo la dirección de un ingeniero. En él se da una importancia capital a la educación de los empleados. Los conductores se someten a un examen riguroso, que versa, en su mayor parte, sobre seguridad pública. En un enorme plano de la ciudad van marcados los accidentes, los puntos peligrosos, etcétera, etcétera.



**No quedéis en pie en las imperiales, y tened cuidado con los árboles**

**De todos estos trabajos y propagandas de las compañías se desprende la importancia que para éstas y para el público en general tiene la observancia de todas las indicaciones y preceptos**



**Para subir, ponerse en el sentido de la marcha, asirse con la mano derecha y poned al mismo tiempo el pie izquierdo en el estribo**

**dados para regular la circulación en las principales urbes.**

**Estas indicaciones, así como las observaciones que los agentes encargados de la circulación hagan, deben cumplirse exacta-**



**No os apoyéis contra la portezuela**

**mente, ya que de su cumplimiento depende nuestra seguridad personal.**

# EL INGLES CAZADOR DE HUEVOS




# MAS VALE MAÑA QUE FUERZA, por ROJAS



El Barbosa, era un ladrón peligroso.

Cuando a El Barbosa se le veía sólo en algún sitio, es que algo tramaba.

Por eso El Barbosa era vigilado constantemente.

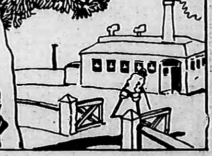
El Barbosa, que no tenía un pelo de tonto, observaba también el juego de la policía.



Un día, a pesar de carecer de ambas piernas, echó a andar por una carretera.



Y como es natural, la policía no lo perdía de vista.



Escondidos los agentes detrás de un corpulento árbol, vieron que sigilosamente entraba en un molino harinero.




El Barbosa, se metió entre las piedras de molar y se dirigió al escritorio.

Los policías mientras tanto deliberaron.

Convinieron en que, como El Barbosa no tenía piernas para correr, podían esperar tranquilos.



No hizo más que salir El Barbosa con el producto del robo y los vigilantes le dieron la voz de ¡alto!

Pero no contaron los buenos servidores del orden que El Barbosa era hombre de grandes recursos y que las piernas de palo, para él, era lo de menos importancia para ponerse en salvo...